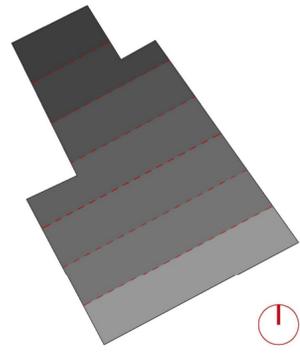
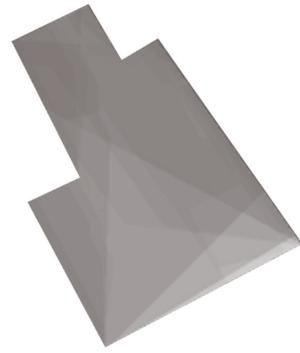




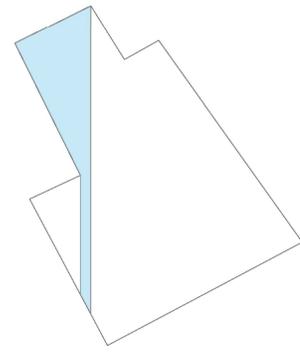
LA LÍNEA  Y 
LA SOMBRA 



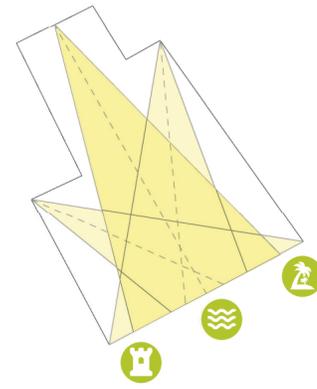
TOPOGRAFÍA/ El solar (370 m²) está orientado en dirección noroeste-sureste creando una **nueva transversalidad** en la ciudad de Arrecife mostrando un frente de 19 m hacia la Avenida Coll y 7 m hacia la Calle Inspector Luis Martín. Se trata de un espacio de gran **valor secuencial** no sólo por su escalonada apertura hacia el horizonte marino sino también por su ligera pendiente natural (6%) hacia el mismo, constituyendo un espacio de oportunidad urbana.



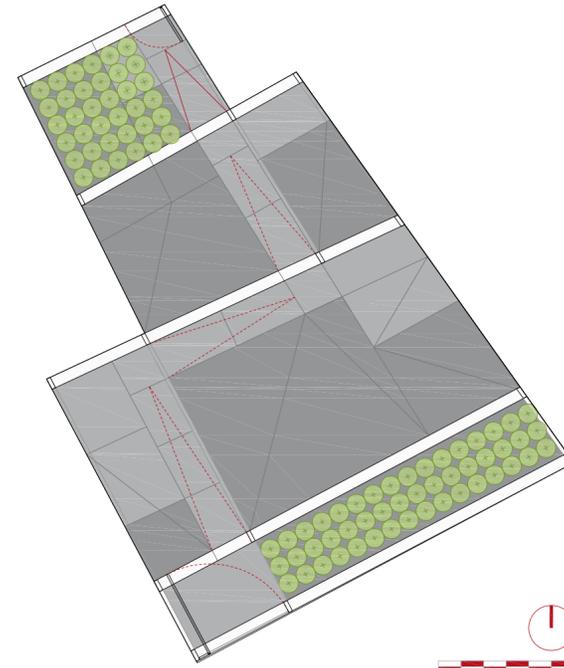
SOLEAMIENTO/ En el presente diagrama se ha realizado un estudio superpuesto de sombras de los meses de junio, marzo, septiembre y diciembre a las 7:00, 10:00, 12:00, 15:00 y 17:00 horas. Su orientación hacia el sureste genera una excesiva exposición solar. En el solsticio de verano no es hasta las 15 horas cuando al edificación del frente este de la parcela protege con su sombra el solar. Mientras en el solsticio de invierno esta circunstancia se adelanta a las 13 horas.



VIENTO/ El solar presenta una posición inmejorable por su protección a los vientos alisios. La propia configuración escalonada del solar permite la emergencia natural de espacios a resguardo e intimidad. Por contra, su exposición frente al mar y su propia orientación, la convierten en un espacio frágil a temporales de sur.

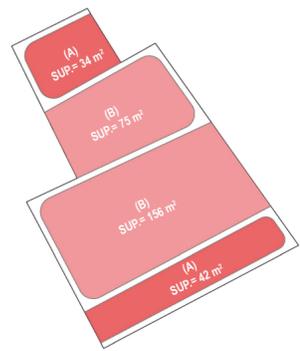


CONOS VISUALES/ El solar presenta en su eje transversal principal una vista privilegiada del Océano Atlántico. Mientras que las posiciones asociadas (protegidas de los alisios) generadas por el escalonamiento secuencial del solar, se convierten en miradores del privilegio del Islot del Francés hacia el este, y el castillo de San Gabriel y el Puente de la Bolas hacia el sur.

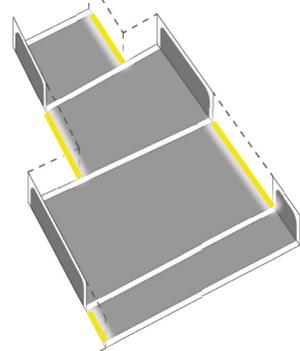


PLANTA

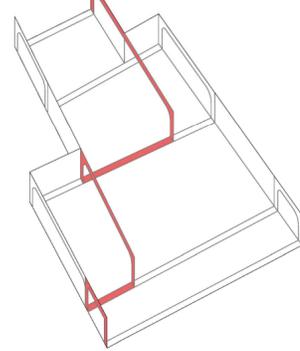
PLANTA DE CUBIERTAS



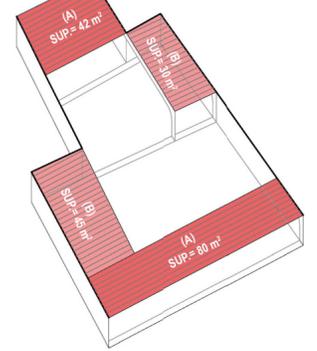
CINTA CONTINUA/ Con el fin de establecer un sistema de organización espacial del solar atendiendo a su topografía, soleamiento, exposición al viento y conos visuales, se propone la generación de un gesto continuo que serpentea unos 100 metros lineales en sentido en el transversal de la parcela para conformar 4 áreas de dos caracteres diferentes: espacios de umbral en relación al viario existente (A) y espacios de estancia y uso polivalente (B).



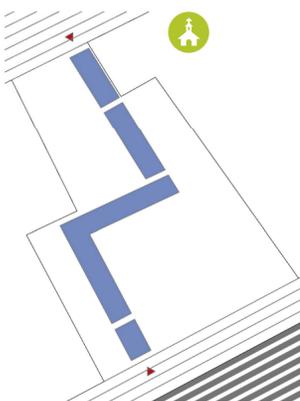
MEDIANERAS E ILUMINACIÓN/ Los muros medianeros de las edificaciones existentes se adoptan como partes integrantes del espacio acondicionado. La *cinta continua* se pliega en su prolongación sobre el plano vertical alzándose sobre las medianeras para construir una secuencia de 4 *diedros*. En los frentes de cada uno se propone una iluminación lineal de LEDs separando cognitivamente las edificaciones medianeras del solar de intervención.



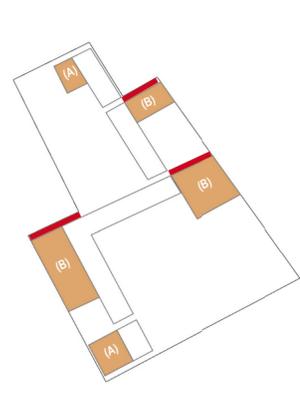
CINTA 3D/ Para permitir que la *cinta continua* responda a condicionantes de definición tridimensional de los espacios previstos, se propone la conexión de sus extremos opuestos, (que conectan la Avenida Coll con la Calle Inspector Luis Martín), a través de un desdoblamiento geométrico apoyado en la geometría inicial. El resultado, es un continuo tridimensional que a modo de *Cinta de Moebius* enlaza espacios, circulaciones, direcciones y sentidos "atrapando" al usuario en su interior.



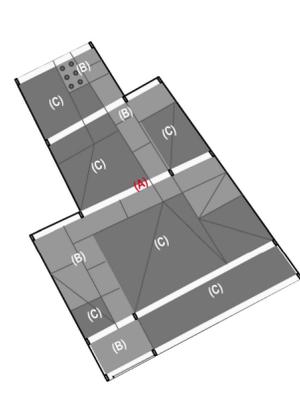
PÉRGOLAS/ En base al análisis del estudio de sombras y de conos visuales del solar, se establece una doble estrategia de cubiertas textiles que se arriostan a los pliegues verticales de la *cinta continua* (pórticos) permitiendo obtener: (A) espacios "marco" (frames) en las áreas de umbral; y (B) espacios de protección a la sombra en las áreas previstas de estancia y uso polivalente. Estos pórticos de madera de pino pintados en blanco al aceite, permiten el apoyo de ámbitos expositivos.



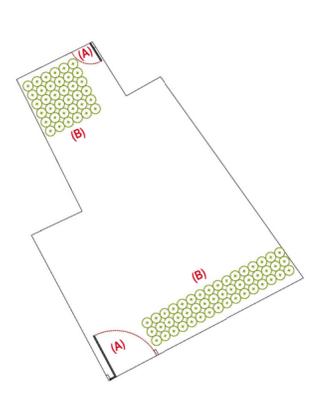
CIRCULACIÓN/ La circulación interior de la parcela se establece en una triple estrategia: (A) conectar la Plaza existente en la Calle Inspector Luis Martín, con la propuesta de una ampliación de la acera y paso de cebra sobre la Avenida Coll; (B) vincular la conexión longitudinal del solar con el hito visual de la Iglesia de San Ginés y el atractor social de la Plaza de Las Palmas; y (C) evitar una circulación directa a través del fraccionamiento y redireccionamiento, garantizando la accesibilidad PMR.



ÁMBITOS DE ESTANCIA/ El proyecto propone dos tipos de espacios de estancia apoyados en la vía peatonal de acceso interior: (A) unos ámbitos próximos a las entradas desde las calles que conectan el solar; y (B) espacios acompañados de bancos lineales de hormigón armado que emergen de la geometría de la propia cinta continua, garantizando dos de los tres propuestos protegidos de la exposición solar a través de las pérgolas proyectadas.



MATERIALES Y SUELO/ El proyecto de acondicionamiento propone una nueva topografía que permite garantizar la accesibilidad y el uso fácil y equilibrado del espacio que lo contiene. En relación a los materiales: (A) la *cinta continua* con un ancho de 60 cm (62 m²) es de hormigón armado; (B) la vía longitudinal y los ámbitos de estancia (87 m²) es de hormigón armado con árido negro; y (C) el resto del espacio del suelo se cubre de picón (250 m²).



VEGETACIÓN Y CIERRE/ El proyecto propone una solución singular de cierre híbrido semiabierto: (A) por una parte el cierre parcial de dos portones, de estructura metálica y chapa perforada galvanizada en los extremos de la vía de acceso interior; y (B) el resto del resto frentes se resuelve con un jardín inaccesible de *aloe arborescens*, 90 unidades repartidas en 48 hacia la avenida Coll y 42 en la Calle Inspector Luis Martín.



LA LÍNEA Y LA SOMBRA