



26 al 29 de septiembre de 2017

Puerto del Arrecife

Hotel Lancelot

Programa y Resúmenes

**XVII JORNADAS DE ESTUDIOS SOBRE
LANZAROTE Y FUERTEVENTURA**

**XVII JORNADAS DE
ESTUDIOS SOBRE LANZAROTE
Y FUERTEVENTURA**

ORGANIZACIÓN

Cabildo de Lanzarote

Área de la Presidencia
Consejería de Cultura
Servicio de Publicaciones

Cabildo de Fuerteventura

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Archivo General Insular de Fuerteventura

Lugar de celebración

Hotel Lancelot

Av. de la Mancomunidad, 9
Puerto del Arrecife
928805099



Portada: Pez volador. Cuando se navega las aguas de la bocaina, brazo de mar que une a Lanzarote con Fuerteventura, es muy usual contemplar un gran número de peces voladores, un auténtico espectáculo que muestra el palpito de la vida aventurándose en un medio que, pese a ser ajeno, les pertenece, pues, ¿para qué han de ser las alas? Desde el punto de vista simbólico, el vuelo de estos peces entre las dos islas, representan el interés de las mismas por compartir destinos y proyectos, como es el caso de las Jornadas de Estudios, que, a día de hoy, suponen, en el ámbito de las Humanidades, la mayor cantidad de datos y de investigación que estas dos islas orientales han reunido a lo largo de su historia.

COMISIÓN ORGANIZADORA

PRESIDENTES

D. Pedro San Ginés Gutiérrez
Presidente del Cabildo de Lanzarote

D. Marcial Morales Martín
Presidente del Cabildo de Fuerteventura

VICEPRESIDENTES

D. Óscar Pérez Cabrera
Consejero de Cultura del Cabildo de Lanzarote

D. Juan Jiménez González
*Consejero de Recursos Humanos, Educación, Cultura
y Patrimonio Histórico del Cabildo de Fuerteventura*

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

D. Antonio Félix Martín Hormiga

SECRETARÍA TÉCNICA DE LANZAROTE

Dña. Eva Rosa de León Arbelo
Dña. María José Alonso Gómez
Dña. Isabel Farray Duque

SECRETARÍA TÉCNICA DE FUERTEVENTURA

Dña. María del Rosario Cerdeña Ruiz
Dña. Ana Alba Hernández Cerdeña
Dña. Estrella Morales Chacón

PROGRAMA

MARTES, 26 DE SEPTIEMBRE

10:30 h.: Acreditación y entrega de material.

11:30 h.: Inauguración de las XVII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura a cargo de D. Pedro San Ginés Gutiérrez, presidente del Cabildo de Lanzarote y D. Marcial Morales Martín, presidente del Cabildo de Fuerteventura.

12:00 h.: Presentación de la edición de las XIV Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura a cargo de A. Félix Martín Hormiga, jefe del Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote.

12.15 h.: Presentación del libro «Desde la sombra del almendro. Nicolás Estévanez y Murphy (1838-1914)», Editorial Mercurio, a cargo del autor, Nicolás Reyes González.

13.00 h.: Cóctel de inauguración.

ÁREA DE HISTORIA

17:00 h.: **El ingeniero militar Próspero Casola y las islas de Lanzarote y Fuerteventura.**

Manuel Lobo Cabrera

17:25 h.: **La otra cara del pasado, las cuevas de Lanzarote: la cueva del Ovejero.**

Marcial Falero Lemes

Antonio Montelongo Franquis

María Montserrat Rodríguez Betancor

17:50 h.: **Benno Franken, Maximino Feo y las roseteras de Haria, 1903-1934.**

Antonia Sáenz Melero

Francisca M^a Perera Betancort

18:10 h.: Descanso. (Momento para café)

18:30 h.: **La gestión del patrimonio construido de Teguiše.**

Fabián Tejera Martín

18:50 h.: **Visitas a la maretá (2.0). Historia, patrimonio y marketing.**

Jaime García García

Jaime Alberto García González

19:15 h.: **El solitario, un juego tradicional en Fuerteventura.**

Juan Manuel Hernández Auta

19:40 h.: **La iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe a través del Libro de Fábrica.**

Fernando Bruquetas de Castro

20:00 h.: **Sancho de Herrera Ayala y el sistema defensivo de Lanzarote en la antigüedad.**

Marcial Falero Lemes

Antonio Montelongo Franquis

María Montserrat Rodríguez Betancor

20:25 h.: **Recursos económicos de Alegranza en el siglo XVII.**

Dunia Cabrera Rodríguez

Francisca M^a Perera Betancort

**MIÉRCOLES,
27 DE SEPTIEMBRE**

10:00 h.: Abastecimiento y consumo en Lanzarote a fines de la modernidad: el ejemplo del pescado.

Pedro C. Quintana Andrés
María Gloria Expósito Lorenzo

10:25 h.: El tráfico comercial entre La Palma y Lanzarote durante la segunda mitad del siglo XVI.

Sergio Hernández Suárez

10:50 h.: Las entidades de crédito agrario en la edad moderna: el pósito de Lanzarote en el siglo XVII.

Pedro C. Quintana Andrés

11:15 h.: Descanso. (Momento para café)

11:45 h.: El menaje doméstico en Lanzarote durante el Seiscientos: el caso de la cerámica.

Pedro C. Quintana Andrés
Antonio Manuel Jiménez Medina
José Ángel Hernández Marrero

12:10 h.: Arrendamiento en Jandía a través del Marqués de Villanueva del Prado: un documento de finales del siglo XVII.

María Nazaret Martín Pérez

12:30 h.: Lanzarote entre la *Royal Navy*, la *Geographical Society* y el «prototurismo».

Nicolás González Lemus

12:55 h.: Una estampa urbana y rústica de Arrecife en 1853 (aproximación a una realidad socioeconómica).

Francisco Galván Fernández
Javier Lima Estévez

17:00 h.: **La influencia de Lanzarote en la obra de José Agustín Álvarez Rixo.**

Javier Lima Estévez

17:20 h.: **El Arcediano del Rubicón, Enrique Dorta Afonso.**

José Hernández González

17:40 h.: **«Memoria histórica» de Canarias: recuperación de personajes de Lanzarote. Siglos XIX y XX.**

Nicolás Reyes González

18:10 h.: Descanso. (Momento para café)

18:30 h.: **El sistema electoral en los inicios de la autonomía canaria: la visión de los partidos insulares en las islas orientales.**

Ángel Dámaso Luis León

ÁREA DE PREHISTORIA – ARQUEOLOGÍA

18:50 h.: **El patrimonio cultural de Lanzarote como recurso educativo. Una experiencia de innovación patrimonial: la jornada de puertas abiertas del IES Puerto del Carmen.**

Sanjo Fuentes Luis

Esperanza Martínez Riquelme

19:15 h.: **Proyecto educativo desde la didáctica de la historia. Talleres de arqueología en Fuerteventura y Lanzarote.**

Hacomar Carmelo Babón García

Pedro Javier Sosa Alonso

19:35 h.: **Proyecto para la puesta en valor del yacimiento arqueológico y centro de interpretación de La Atalayita en Pozo Negro (término municipal de Antigua, Fuerteventura).**

Pedro Javier Sosa Alonso

Hacomar Carmelo Babón García

19:55 h.: **La artesanía en espiral en el trabajo de junco de Fuerteventura. Ensayo comparativo con Lanzarote.**

Julián Rodríguez Rodríguez

Antonio Montelongo Franquis

María Antonia Perera Betancort

José Farray Barreto

Marcial Medina Medina

Raquel Niz Torres

Maximino Álvarez Pérez

20:15 h.: **Suelos ganaderos de suelta de La Palma y de Fuerteventura.**

Nuria Álvarez Rodríguez

Jorge Pais Pais

María Antonia Perera Betancort

Raquel Niz Torres

20:40 h.: **Tranques y nateros de La Palma y de Lanzarote.**

Jorge Pais Pais

Carlos Asterio Abreu Díaz

María Antonia Perera Betancort

Raquel Niz Torres

JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE

10:00 h.: **La arqueología habitacional indígena de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote.**

María Antonia Perera Betancort

José Miguel Márquez Zárte

10:25 h.: **Arqueología y estudio antropológico de piezas humanas de El Cardón y de Montaña de Tirba. Fuerteventura.**

Laura García Pérez

María Antonia Perera Betancort

10:50 h.: Inscripciones rupestres de Lanzarote. Nuevas estaciones y líneas escriturarias. Particularidades insulares.

María Antonia Perera Betancort

Raquel Niz Torres

Marcial Medina Medina

Orlando Hernández Sánchez

Roberto Fernández Perdomo

Julián Rodríguez Rodríguez

Antonio Montelongo Franquis

Ramón Alfonso Hernández

Jorge Cáceres Pérez

Maximino Álvarez Pérez

José Farray Barreto

José de León Hernández

María de las Nieves de León Machín

11:15 h.: Descanso. (Momento para café)

11:45 h.: Inscripciones arqueológicas bialfabéticas de Lanzarote.

María Antonia Perera Betancort

José Juan Jiménez González

12:10 h.: Inscripciones arqueológicas bialfabéticas de Fuerteventura.

José Juan Jiménez González

María Antonia Perera Betancort

12:35 h.: Introducción al estudio de los *motivos decorativos* de los fragmentos cerámicos de la población indígena de Lanzarote.

Marianne Van Der Sluys

Jesús González Artabe

Maximino Álvarez Pérez

Julián Rodríguez Rodríguez

Antonio Montelongo Franquis

Marcial Medina Medina

José Farray Barreto

Inés Dug Godoy

Raquel Niz Torres
Nieves de León Machín
José de León Hernández
José Juan Jiménez González
María Antonia Perera Betancort

13:00 h.: **Reconstrucción documental de los yacimientos arqueológicos de Fiquinino y Peña de las Cucharas (Jable de Arriba, Lanzarote).**

José de León Hernández

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

17:00 h.: **Las manifestaciones artísticas en Lanzarote: la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe y el retablista tinerfeño Nicolás Francisco Bello (Icod de los Vinos, 1635-1725).**

José Concepción Rodríguez

17:25 h.: **Campanas en las islas orientales. Los bronce de las parroquias de Nuestra Señora de Guadalupe de Teguiise y de San Ginés Obispo de Arrecife (Lanzarote).**

Gustavo Alejo Trujillo Yáñez

17:45 h.: **John Parkinson, súbdito inglés en Fuerteventura.**

José Concepción Rodríguez

18:10 h.: Descanso. (Momento para café)

18:30 h.: **Aproximación a las obras de naturaleza muerta presentes en la producción artística de César Manrique.**

Andrea Rivero Pérez

18:50 h.: **Las pinturas murales de César Manrique en el antiguo Parador Nacional de Turismo de Arrecife de Lanzarote. Introducción histórica.**

Cecilia García Rodríguez

19:15 h.: Las pinturas murales de César Manrique en el antiguo Parador Nacional de Turismo de Arrecife de Lanzarote. Estudio de su estado de conservación.

Cecilia García Rodríguez

19:40 h.: Apuntes sobre un siglo de postales de Lanzarote: 1890-1990.

Mario Ferrer Peñate

Miguel Ángel Martín Rosa

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE

ÁREA DE GEOGRAFÍA

10:00 h.: Arrecife y Funchal: dos modelos de ciudades portuarias en el Atlántico medio. Siglos XVI-XXI.

Joao Baptista Lemos

Alejandro González Morales

10:20 h.: Las transformaciones de la marina de Arrecife: de núcleo pesquero preindustrial a capital insular y de servicios.

Alejandro González Morales

Antonio Ramón Ojeda

10:45 h.: El desarrollo urbano y portuario del frente marítimo de Puerto del Rosario.

Alejandro González Morales

Cristina de León

Antonio Ramón Ojeda

11:10 h.: Descanso. (Momento para café)

11:40 h.: **Vulnerabilidad urbana: una aproximación a los barrios vulnerables de Arrecife.**

Santiago Hernández Torres

Jordi Boldú Hernández

12:05 h.: **Reflexiones sobre deportes étnicos, identidades y políticas deportivas y turísticas en las Islas Canarias (España).**

Victor L. Alonso

Francesc Xavier Medina

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

12:30 h.: **Toponimia rara de Lanzarote y Fuerteventura, III. Ampuyenta y otra toponomástica franconormanda.**

Juan Octavio Hernández Cabrera

17:30 h.: Reunión de la Comisión de Conclusiones.

19:30 h.: Lectura de conclusiones y clausura de las XVII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura.

21:30 h.: Cena de clausura.

NORMAS DE FUNCIONAMIENTO

Para el buen funcionamiento de las sesiones de trabajo de las Jornadas, se han de respetar las siguientes normas:

1.- Los tiempos máximos para la exposición de los trabajos son los señalados en el programa, establecidos de acuerdo con la extensión de los mismos.

2.- Los trabajos serán expuestos por sus autores/as. No se leerán ni publicarán los trabajos cuyos autores/as no asistan a las Jornadas.

3.- Cada sesión será coordinada por una mesa constituida por un/a presidente/a y un/a secretario/a.

4.- Las funciones de los/as presidentes/as son:

- Dirigir la sesión.
- Conceder y retirar la palabra a los/as intervinientes.
- Moderar los debates.
- Sintetizar las propuestas para las conclusiones de las Jornadas.
- Hacer cumplir la normativa para el correcto funcionamiento de horarios y programas.

5.- Las funciones de los/as secretarios/as son:

- Tomar nota de las personas que piden la palabra y, siguiendo el orden de solicitud, comunicar al presidente/a para que la conceda.

- Redactar una síntesis de las intervenciones y entregarla a la Secretaría de las Jornadas.
- Anotar las sugerencias y propuestas de conclusiones para entregarlas a la Secretaría de las Jornadas.

6.- Las sugerencias y propuestas de conclusiones de cada sesión serán expuestas y discutidas en una reunión de la Comisión de Conclusiones, que tendrá lugar el viernes 29 a las 17:30 horas, en la Secretaría de las Jornadas.

La Comisión de Conclusiones estará formada por los/as presidentes/as y secretarios/as de mesa y la secretaria de la organización. Se encargarán de la redacción de las conclusiones de las Jornadas en base a las propuestas y sugerencias planteadas de cada sesión de trabajo.

Dichas conclusiones se leerán en el acto de clausura de las Jornadas el día 29 de septiembre a las 19:30 horas.

7.- Finalizadas las Jornadas, los/as autores/as de los trabajos dispondrán de un mes de plazo máximo para realizar rectificaciones en los mismos, ajustarlos a las bases reguladoras de las XVII Jornadas y remitirlos a la Secretaría Técnica. Transcurrido este plazo se procederá a su publicación.

8.- Cualquier asunto relacionado con las XVII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura se planteará en la Secretaría Técnica, que se encuentra en el Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Avenida Coll, nº 3 – Arrecife.

RESÚMENES

ÁREA DE HISTORIA

EL INGENIERO MILITAR PRÓSPERO CASOLA Y LAS ISLAS DE LANZAROTE Y FUERTEVENTURA.

Manuel Lobo Cabrera

La defensa del archipiélago canario se había convertido en una prioridad para la monarquía hispana, especialmente después de los ataques que se iban sucediendo como respuesta a la política internacional de Carlos I. Esta situación agravada en la segunda mitad del siglo XVI, durante el gobierno de Felipe II, hizo que se tomaran cartas en el asunto y se enviaran ingenieros militares a las islas para estudiar y reforzar el sistema defensivo de Canarias, especialmente de las islas realengas.

En este contexto los señores de las islas de Lanzarote y Fuerteventura apenas se habían ocupado de establecer un sistema defensivo en ellas, salvo algunos tímidos intentos por parte de los señores de Lanzarote, a pesar de tener la responsabilidad de fortificarse con cargo a lo recaudado con el impuesto del quinto. Esta es la razón por la que van a visitarlas distintos ingenieros especialmente en la el último tercio del siglo XVI. En este periodo Leonardo Torriani y Próspero Casola harán los informes y las propuestas más urgentes en relación a la defensa de aquellas islas.

LA OTRA CARA DEL PASADO, LAS CUEVAS DE LANZAROTE: LA CUEVA DEL OVEJERO.

Marcial Falero Lemes

Antonio Montelongo Franquis

María Montserrat Rodríguez Betancor

El redescubrimiento y la sorpresa de hallarnos ante la primera cueva con representaciones rupestres, hace que Lanzarote sea considerada «un continente arqueológico canario en miniatura», y que además de contar con manifestaciones culturales antiguas que se localizan en otras islas, presente «endemismos» arqueológicos propios (queseras, grabados...).

La reflexión que nos hemos planteado en los últimos años, es que las manifestaciones rupestres lanzaroteñas y canarias necesitan de un empuje investigador, que implique a todas las partes interesadas en descubrir un mundo que aún no se ha podido interpretar, aunque existan muchas manifestaciones.

Todos estos lugares forman parte del legado simbólico de nuestros antepasados, convirtiéndose tras su tratamiento en un sitio sagrado y mágico, fuera de su contexto funcional, y sobre todo especial. Una especie de retorno visual a ese pasado, cognitivo e incluso más envolvente que deberían marcar muchos pasos en la investigación de estos lugares, ponernos en el pensamiento de estos artistas de la piedra, en estos sabios de nuestro pasado que hay que preservar contra todo tipo de intereses.

BENNOFRANKEN, MAXIMINO FEO Y LAS ROSETERAS DE HARÍA, 1903-1934.

Antonia Sáenz Melero

Francisca M^a Perera Betancort

Los descendientes de la familia Feo Rosa han conservado una colección de cartas que muestran la relación entre un alemán, BennoFranken, y el hariano Maximino Feo Rosa. Ya conocemos a Maximino pues lideró la Compañía que formó en la isla para realizar el Puerto de Arrecife que conocemos como *El Muelle Grande*, difundido en las dos últimas *Jornadas de Estudio*. BennoFranken

también participó en la construcción de este muelle pues compró acciones de la Compañía. Maximino era comerciante de Haría que también exportaba su producción agrícola. Fue alcalde de Haría de 1924 a 1925. Benno Franken era un alemán que a principios de siglo abrió un comercio en Berlín y en el Puerto de La Cruz. Tal vez extendiendo su agenda de proveedores conoció a Maximino y desde 1903 hay constancia de una relación comercial centrada en las obras textiles harianas, al menos hasta 1934, año en que fallece Maximino.

Las cartas hablan de una relación comercial de gran importancia para la historia económica y de las artesanías textiles. Nos interesaba estudiarlas para que se valoren, guarden y custodien como un patrimonio documental que ofrece un borrador de este comercio a lo largo de tres décadas. En Europa se difundió la labor artesanal de Canarias, en la que participó este comerciante alemán especializado en estos artículos y se dedicó a promocionar, entre otros, los de Haría. En el trasfondo aparecen las artífices de la obra, las roseteras y caladoras. Eran mujeres con sobrecarga de trabajo, siempre se les demandaban más obras, pero las necesidades de supervivencia hacían que priorizaran los tiempos. Las artesanías textiles se hacían después de todas las demás faenas, tanto domésticas como agropecuarias. No obstante las cartas muestran la valoración e interés que se tenían de estas labores artesanales y de algunas de las bonanzas y de las muchas dificultades por las que su historia pasó.

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO DE TEGUISE.

Fabián Tejera Martín

El Patrimonio Cultural de Tegui se es una de las ventajas competitivas frente a otros núcleos poblacionales de Lanzarote. Abarcaremos el análisis de la situación actual de la Gestión del Patrimonio Arquitectónico en el entorno del casco histórico de Tegui se, la Vega de San Rafael y la Montaña de Guanapay. A través del trabajo de investigación de los elementos construidos más significativos -por sus características, funciones a lo largo de la historia, vicisitudes, etc. y el entorno que lo integra- se identifican las estrategias llevadas a cabo para su aprovechamiento productivo a

través de una serie de planes y programas, que aprovechan la cultura y el patrimonio como sector clave del desarrollo económico y social.

En estos procesos intervienen diferentes ámbitos además de los correspondientes al área de Cultura. Aparecen aspectos ligados: a la economía como el comercio, el turismo o las empresas; al territorio como la movilidad, el medio ambiente o el urbanismo; o a la sociedad como la calidad de vida, la participación pública, la accesibilidad o la sostenibilidad.

Mediante el análisis de los procesos que comprende la gestión del patrimonio cultural y en nuestro caso, del patrimonio construido, podemos identificar los mecanismos que se han producido y que se realizan en el entorno de una población que regenta la cualidad de ser uno de los «centros históricos mejor conservados de cuantos existen en Canarias».

Esbozaremos los agentes participantes en la gestión del patrimonio constructivo, así como el marco legislativo que regula los procesos de conservación; evidenciaremos los diferentes procesos de conservación a través de las técnicas constructivas de restauración, rehabilitación, consolidación o remodelación a lo largo de los siglos, donde apostaremos por métodos de conservación preventiva, justificando los cambios de usos existentes, adoptando en algunos casos funciones sociales y culturales en los elementos constructivos, propiciando su mantenimiento.

Otros aspectos que investigaremos serán: la movilidad en el territorio insular para llegar a Teguiise a través de diferentes medios de transporte o dentro del casco histórico; la accesibilidad física a los bienes y espacios patrimoniales; la disponibilidad horaria; la divulgación, difusión y publicidad de su patrimonio cultural en diferentes entornos, especialmente en los medios virtuales; o las acciones llevadas a cabo por medio de la administración para interactuar con la sociedad a través de actividades culturales.

Analizados estos procesos, adoptaremos una visión crítica a través de los datos sustraídos y los conocimientos teóricos aprendidos y consultados, para elaborar una lista de estrategias, dedicadas a mejorar el panorama cultural, la economía local y el turismo a través del patrimonio construido.

Finalmente, consideraremos una recopilación de estrategias en un documento común que aglutine las líneas de actuación emergentes como un recurso guía a los diferentes agentes que intervienen, al

igual que incentivar propuestas de reconocimiento internacional de los valores que existen en el casco histórico de Teguiise.

Palabras clave: Lanzarote; Teguiise; Gestión Cultural; Patrimonio Construido; Puesta en Valor; Centro Histórico; Conservación; Plan; Estrategias.

VISITAS A LA MARETA (2.0). HISTORIA, PATRIMONIO Y MARKETING.

Jaime García García

Jaime Alberto García González

Esta comunicación sitúa su enfoque en La Mareta, residencia real, ubicada en Costa Teguiise, en cuya remodelación intervino el lanzaroteño César Manrique. De facto, fue adquirida por el rey de Jordania Husein I (finales de los años 70) y cedida al Rey Juan Carlos el 22 de junio de 1989, incorporándose al Patrimonio Nacional (Ley 23/1982). Hemos analizado esta visión de La Mareta como un ejemplo, que a través de Internet, las plataformas digitales y algunas redes sociales, se ha ido transformando en objeto de conocimiento expansivo globalizado, utilizando el marketing político y conllevando la adaptación de las estructuras próximas (*glocalización*).

Esta residencia acogió una serie de visitas relevantes, que comenzaron con la Familia Real española (abril de 1993), seguida de múltiples mandatarios nacionales y extranjeros. Albergó la *VII Cumbre hispano-germana* (mayo de 1991), encabezada por el canciller alemán Helmut Kohl y el presidente Felipe González. Posteriormente, en agosto de 1992, el ex presidente de la URSS, Mijail Gorbachov y su esposa Raisa estuvieron hospedados durante unas tres semanas. Václav Havel, presidente de la República Checa, fue invitado a pasar temporadas de descanso, por sus problemas de salud (1997, 1999 y 2002). Le siguieron, en febrero de 2003, José María Aznar y Gerhard Schröder, en relación con la *XVII Cumbre hispano-alemana*. A renglón seguido, José Luis Rodríguez Zapatero, llegó a hospedarse en La Mareta en tres ocasiones (2005, 2006 y 2009). Posteriormente (febrero de 2013), sería inquilino de la residencia insular, Nursultán Nazarbáyev, presidente de Kazajistán.

En cuanto a la Familia Real española, recordar el deceso de doña María de las Mercedes (2 de enero de 2000) y la visita de los

entonces Príncipes de Asturias con su hija, la infanta Leonor, en diciembre de 2005.

La mayoría de los encuentros de orden político conllevaron la firma de convenios y acuerdos sobre asuntos geoestratégicos, políticos y económicos de interés, que han hecho posible el seguimiento de la información, mediante los medios digitales y su hiperconectividad. De aquí, se deriva su conexión con el concepto de marketing político y la teoría de las «5Ps» o las «7Ps», añadiendo las «5C's». Igualmente, ha sido importante la realización del correspondiente Análisis DAFO. Todo ello abre la potencial reorganización de un espacio y la aspiración local de integración en un mundo sujeto a variables constantes.

EL SOLITARIO, UN JUEGO TRADICIONAL EN FUERTEVENTURA.

Juan Manuel Hernández Auta

Con este trabajo de recuperación no pretendemos dar a conocer la llegada de los juegos de fichas a Canarias y más concretamente a Fuerteventura, eso queda para futuras investigaciones, e investigadores. Su objetivo es la recuperación de los solitarios jugados en Fuerteventura, pues una cosa que era conocida para los niños de antaño hoy es el gran desconocido.

El solitario como su nombre indica es jugado por una sola persona. Los más asiduos a estos juegos eran los pastores y gracias a ellos se conserva hasta hoy, aunque muy pocos son los que los juegan en la actualidad. Ha dejado de ser un juego popular y está a punto de dejar de ser un juego tradicional, si no ponemos remedio.

Los juegos de solitarios de fichas en Fuerteventura llegan según las personas entrevistadas después que la chascona, sedrés, tres en fila, etc., aunque sabemos que esta tipología aparece en yacimientos arqueológicos preeuropeos.

Se trata de una estrella de cinco puntas y nueve piedras (fichas) y de un solitario atribuible a Francisco Mosegue (Tindaya) compuesto por una figura de 4 o 6 cuadros y dos bucles circulares.

El objetivo de los dos tipos de solitarios, consiste en que al final solo quede una piedra (ficha). Las piedras se van eliminando igual que al juego de las damas. Para eliminar una piedra tiene que saltar

por encima de otra siempre que exista un punto adyacente vacío (libre) en cualquier dirección.

LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE A TRAVÉS DEL LIBRO DE FÁBRICA.

Fernando Bruquetas de Castro

Este trabajo hace un primer acercamiento a la historia de la iglesia en Lanzarote, a través de la documentación extraída del libro de cuentas de fábrica que se conservó en Teguiise, hasta que se produjo su posterior traslado por José Miguel Alzola a Las Palmas de Gran Canaria. El Libro de Fábrica se halla actualmente depositado en el Museo Canario. Se trata de un voluminoso legajo que abarca el periodo que va del año 1633 hasta el de 1744, ambos inclusive, que está en gran parte bastante deteriorado por el ataque de los insectos y la humedad. Muchas hojas son ilegibles por la acción de estos elementos, otras han perdido la nitidez de la tinta y han quedado tan borrosas que no pueden leerse; pero la mayoría se encuentra en buen estado, por lo que es susceptible de extraerse información relevante concerniente a la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, así como con respecto a la sociedad lanzaroteña en general y a los individuos que ejercieron de mayordomos o tuvieron cuentas con la Iglesia de Lanzarote en particular.

La iglesia de Guadalupe siempre estuvo rodeada de buena fama, por su porte y construcción, como por estar situada en el centro geográfico y administrativo de la isla de Lanzarote en la Villa capital. Su edificación junto a la marea grande –en lugar de indiscutible valor estratégico– era un área excelente para la existencia, junto a tierras de labranza, las vegas, que se hallaban protegidas por las laderas de Guanapay, que al mismo tiempo servían de pasto al ganado. Esto hizo que la zona se comportara como un refugio natural para la vida y adquirió pronto, si no lo tuvo de antaño, un especial atractivo para las ceremonias y ritos religiosos: misas, procesiones, fiestas, incluyendo obviamente el ritual de la muerte, pues acogía las sepulturas de los pobladores.

La fundación de la iglesia se realizó en 1418 de forma primigenia o bien sobre los cimientos de alguna antigua ermita que podría existir en la Gran Aldea, cuando se produjo el traslado de Maciot

de Bethencourt desde el Rubicón, acompañado del núcleo de población principal de la isla, que se asentó entonces en la Villa de Teguise, distanciándose del Rubicón y su obispado, como se explica detalladamente en esta ponencia.

En 1452 Diego de Herrera trajo a Lanzarote la imagen de nuestra señora de Guadalupe. Así lo afirma el protocolo notarial, dado a conocer por Carmen Fraga y fechado el 31 de enero de 1664, en el que se copia una petición del primer marqués del Lanzarote ante la Real Audiencia de Canarias a favor de Gonzalo Argote de Molina. Allí se dice que en 1560 Hamete Arraes y el turco Calafat llegaron a la Villa de Teguise y pusieron fuego a su iglesia, que era su tributo Santa María de Guadalupe, por la imagen de nuestra Señora con el niño Jesús nuestro Salvador en los brazos «*que trajo Diego de Herrera de España*». Es preciso recordar que la Virgen de Guadalupe de Teguise, como la de Extremadura, es la Virgen del Cautiverio y la Virgen de los Cautivos.

SANCHO DE HERRERA AYALA Y EL SISTEMA DEFENSIVO DE LANZAROTE EN LA ANTIGÜEDAD.

Marcial Falero Lemes

Antonio Montelongo Franquis

María Montserrat Rodríguez Betancor

La búsqueda de un documento perdido en archivos privados nos introdujo, tras su hallazgo, en un momento histórico de Lanzarote entre los siglos XIV y XVII, importante y riquísimo en hechos, personajes y datos desconocidos hasta el momento.

Repasamos la historia militar de esta isla, en momentos en los que casi no existen datos al respecto. También nos introduciremos en otros apartados aún sin estudiar, que será óbice para futuras investigaciones. Todo ello buscando que la historia de esta isla no sea un estudio repetitivo de hechos y acontecimientos que giran en torno a la vida señorial. Otros personajes dejaron sus huellas, protagonizando historias, incluso tan importantes como la de los señores insulares, tal es el caso de nuestro personaje, Sancho de Herrera Ayala.

RECURSOS ECONÓMICOS DE ALEGRANZA EN EL SIGLO XVII.

Dunia Cabrera Rodríguez
Francisca M^a Perera Betancort

Durante el siglo XVII la isla de Alegranza se mantenía desierta y cada año, por lo general, se realizaban incursiones para capturar diferentes especies que suponían un recurso económico. Nos interesa profundizar acerca de estos bienes que suponían el interés que había en esta isla. A lo largo del siglo se mantiene el económico pues se desarrolla la continuidad de su explotación. Los datos se van ampliando y se constata la captura de diferentes aves. A la más codiciada, las pardelas, se les unían otras como el halcón Eleonor o el petrel de Bulwer. Las capturas se salaban y parte de las pardelas jóvenes eran convertidas en aceite. Estos bienes pasaban a ser consumidos por la población en general, posiblemente, la carne y aceite más accesible. Asimismo interesaba la pesca de su costa o el mantenimiento de la cría de ganado caprino en su interior. Todo ello se comercializaba en la isla o región. No así los pájaros canarios. Se mantiene el interés por los pájaros canarios que eran atractivos para el comercio más lejano. Los mercaderes extranjeros se apropiaban de esta especie en diferentes lugares de las islas. En Alegranza encontraban un hábitat adecuado y hasta allí se dirigían los cazadores para realizar las capturas de una caza selectiva. Precisaban que fueran machos, pues las jaulas serían cajitas de música. Pero era un reto el mantenerlos con vida pues el alpiste escaseaba y era muy caro. Asimismo se constata la nula participación de la orchilla en el arrendamiento de la isla.

ABASTECIMIENTO Y CONSUMO EN LANZAROTE A FINES DE LA MODERNIDAD: EL EJEMPLO DEL PESCADO.

Pedro C. Quintana Andrés
María Gloria Expósito Lorenzo

La Edad Moderna fue una etapa histórica donde se conformaron gran parte de las jerarquías sociales, estructuras productivas o

tradiciones grupales cuyas influencias han perdurado hasta fechas recientes en el Archipiélago. Uno de los aspectos menos tratado en las investigaciones hechas sobre esa fase temporal es la tipología y condiciones de la alimentación, pese a los potenciales conocimientos cualitativos aportados por estas en la comprensión de las oscilaciones del precio de la cesta de la compra, las peculiaridades de la ingesta, el gasto medio de las familias o la llamada *acumulación del miedo*, sobre todo, cuando se refería a los cereales o la carne. Las peculiaridades productivas de cada espacio, las tradiciones traídas por cada grupo o familia, los posibles tabús alimenticios o las relaciones comerciales relacionadas con el abastecimiento de productos de primera necesidad o suntuarios llevaron a considerables diferenciaciones regionales e, incluso, en espacios más reducidos, caso de Canarias.

A fines de la Modernidad Lanzarote se muestra como una isla con fuertes contradicciones en su estructura socioeconómica, tras los favorables efectos generados por las arenas volcánicas al conjunto de su producción agraria o los notables ingresos obtenidos de la explotación barrillera. Las coyunturas recesivas, la inflación, la presencia de numerosos foráneos –en especial en los periodos de cultivo y recolección– o el desabastecimiento de productos, creado artificiosamente o no, entre otros aspectos, condujeron hacia una inestabilidad social, cuyo efectos inmediatos fueron el fomento de múltiples tensiones que recorren el periodo. Los sectores populares tuvieron cada vez menos posibilidades de adquirir propiedades, pues sus ingresos se estancaron o retrocedieron ante la concentración de rentas y propiedades en manos de la élite insular. Los niveles generales de consumo disminuyeron, sumándose a ello una caída de la producción quesera y cárnica, ante el amplio espacio concedido a la agricultura en detrimento de la ganadería; el retroceso de las zonas arbustivas –sobre todo con el fomento de la industria del destilado–; o la crónica extracción abusiva de animales vivos. El pescado fresco o salado se convirtió en una alternativa para los sectores menos pudientes de conseguir a bajo precio un alto grado de ingestión de proteínas y minerales que, unido a los cereales, habitualmente cebada, le permitiera reproducir la mano de obra sine die. La existencia en la isla de salinas propiedad del señorío –producción exportada en abundancia desde hacía décadas al resto de la región– permitió generalizar las salazones destinadas al consumo local y a su saca hacia el Archipiélago. Todo ello fue posible por la

intensificación de la explotación del caladero insular y las capturas en el cercano banco canario-sahariano, hacia donde se dirigía parte de los pescadores de la isla enrolados en barcos extranjeros o regionales.

La demanda de pescado no estuvo exenta de fraudes, problemas de abastecimiento, descontrol oficial de la venta o injerencias externas. El pescado, demonizado en la mayoría de las ocasiones por considerarlo nocivo para la salud, se convirtió, muchas veces contra la voluntad de sus consumidores, en la columna vertebral de la ingesta de buena parte de la población lanzaroteña, en especial, entre los vecinos de Tegui y Arrecife. Si bien no existen datos precisos sobre la cuantía de demanda ni la producción, sí se observa en el transcurso del tiempo mayor control del cabildo sobre los precios, calidades y distribución del pescado en la población, una forma de luchar contra las posibles epidemias o fallecimientos generados por productos en mal estado. A fines del siglo XVIII la legislación nacional y local se hace eco de nuevas normas o revalorizan antiguas disposiciones, observándose una mayor concienciación sobre la salvaguarda de los consumidores y las condiciones de abastecimiento al mercado, pese a la existencia de periódicas anomalías, más frecuentes cuando las crisis agrarias hacían mella en el abastecimiento de los lanzaroteños.

EL TRÁFICO COMERCIAL ENTRE LA PALMA Y LANZAROTE DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI.

Sergio Hernández Suárez

El presente trabajo pretende estudiar el tráfico comercial entre las islas de La Palma y Lanzarote durante la segunda mitad del siglo XVI, centrandó la mayoría del análisis en el comercio cerealístico, el cual constituye la mayor parte de las transacciones comerciales entre ambas islas.

Para ello, utilizaremos como fuente primaria fundamental del estudio los Libros de Acuerdos del Cabildo de La Palma correspondientes a los años 1559-1567, 1567-1570 y 1571-1586.

De esta manera, estudiaremos las ventas de trigo que Lanzarote realizó a La Palma de manera ininterrumpida durante el período

mencionado, aunque en ciertos momentos la intensidad comercial crece notoriamente con respecto al resto de la media centuria: en este caso, nos referimos al trienio 1567-1570, donde se observan un mayor aumento de las solicitudes para adquirir trigo por parte del Concejo palmero, y las consiguientes ventas por las diferentes personalidades poseedoras del cereal. Por otro lado, analizaremos las diferentes maneras en las que el Cabildo de La Palma accedió al mercado cerealístico lanzaroteño, con el fin de satisfacer, por un lado la demanda interna, y por otra, a aquellos barcos que se detienen en el Puerto de Santa Cruz de La Palma para avituallarse de provisiones para la larga travesía hacia América.

De todas las negociaciones, los dos métodos más frecuentes se encontraron, de una parte, en las conversaciones entre la corporación insular y Agustín de Herrera, marqués de Lanzarote; y de otra, en las relaciones comerciales con el obispo de la Catedral de Canaria, con el fin de adquirir sus diezmos en Lanzarote. A pesar de que las dos vías anteriores son bastante frecuentes a la hora de negociar la compra de trigo, el flete de barcos enviados a Lanzarote por parte del Concejo palmero también fue habitual, contando este último sistema normalmente con la presencia directa de uno de los regidores en representación del Cabildo.

En definitiva, nuestro estudio intenta representar las evidentes posiciones antagónicas en las cuestiones cerealísticas de ambas islas, de manera que se observe a La Palma como una isla totalmente deficitaria de trigo, mientras que Lanzarote cuenta con ingentes excedentes de cereal, al menos durante la segunda mitad del siglo XVI.

LAS ENTIDADES DE CRÉDITO AGRARIO EN LA EDAD MODERNA: EL PÓSITO DE LANZAROTE EN EL SIGLO XVII.

Pedro C. Quintana Andrés

La Edad Moderna supuso una transformación genuina de la sociedad y economía acrisolada en la etapa medieval. Los cambios introducidos, a grandes rasgos, estaban unidos al surgimiento de nuevas formas de relaciones productivas, el creciente peso de la

urbanización y la complejidad en las estructuras de pensamiento. El pujante mercantilismo y sus mecanismos de reproducción tuvieron un notable impacto en los diversos sectores de la población, sobre todo entre los asalariados, siendo una de sus vías de solidaridad comunal la creación de asociaciones como las hermandades. Los sectores predominantes social y económicamente procuraron fundar instituciones donde su poder se reafirmara, ejerciera y aquilatara para el resto de los vecinos, pero, como medio de amortiguar la presión social, no dudaron en impulsar entidades de auxilio a los menesterosos en las fases recesivas o fondos de ayuda para los numerosos pobres/enfermos existente en esos momentos de crisis. Montepíos, hospitales y cofradías en sus variadas tipologías se multiplicaron, sobre todo en las ciudades, conformándose en válvulas de escape de posibles confrontaciones estamentales, además de sumarse a estas la omnimoda presencia de una ideología basada en la resignación.

Los pósitos fueron entidades cuyas primeras manifestaciones castellanas se registran en la baja Edad Media, alcanzando un desarrollo legislativo diferenciado durante el reinado de los Reyes Católicos. Desde Castilla pasaron a Canarias donde su presencia es destacable en los principales núcleos de población de Tenerife o La Palma desde los inicios del Quinientos. En Lanzarote, una isla productora de cereal destinado, en su mayoría, al abastecimiento del mercado regional, dicha institución fue fundada en 1598, pasando de inmediato a cumplir una importante labor social. Entre sus principales cometidos estaban la de prestar cereal a los vecinos o foráneos con la obligación de su reintegro en fecha prefijada tras el abono de unas creces o ganancias establecidas; socorrer con cereal a los damnificados en las crisis; servir de arca común al vecindario para acudir a necesidades colectivas –litigios, contribuciones reales, adquisición de inmuebles–; intervenir en la moderación de los precios del trigo en el mercado libre; la entrega de microcréditos a los campesinos; o convertirse en garante del sostenimiento del consumo de la población. Las propuestas hechas en el momento de su fundación se vieron mediatizadas por la gestión de sus fondos; la intervención de las autoridades; la capacidad de sus fieles en desarrollar la misión encomendada, hecho nada fácil; la evidente incidencia negativa de las crisis; la creciente morosidad de los solicitantes; o los cambios registrados en la producción

lanzaroteña a lo largo del periodo estudiado. El pósito presentó una problemática cada vez más compleja, reiterándose muchas de sus carencias y formas de solucionar sus desajustes hasta bien entrado el siglo XIX. El estudio de esta entidad anonaria en la isla, como sucede en el resto del Archipiélago, significa comprender los procesos de financiación de los sectores agrarios propietarios; uno de los tipos de modelo colectivo creado para luchar contra las cíclicas recesiones; las peculiaridades de la solidaridad grupal; las formas de gestión y control de una entidad popular por las autoridades locales; o el ideológico de su servicio social por parte de los sectores socioeconómicos preponderantes.

EL MENAJE DOMÉSTICO EN LANZAROTE DURANTE EL SEISCIENTOS: EL CASO DE LA CERÁMICA.

Pedro C. Quintana Andrés
Antonio Manuel Jiménez Medina
José Ángel Hernández Marrero

Como es bien conocido dentro del conjunto de muebles, ropas y enseres de uso común empleados en los hogares y estancias domésticas durante la modernidad destacaban los utensilios de cocina y servicio de mesa y, entre estos, los elaborados con cerámica, pues eran materiales necesarios, asequibles, demandados, funcionales, de buena calidad y relativamente económicos, tanto en cuanto a su producción como a su venta. El presente trabajo de investigación se ha abordado desde el análisis de las fuentes documentales, especialmente los datos proporcionados en los protocolos notariales que se han conservado en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas. También, se ha analizado la bibliografía relativa a las producciones cerámicas tradicionales de la isla de Lanzarote.

Hay que aclarar que las fuentes documentales de Lanzarote son parcas a la hora de informar sobre las producciones cerámicas, los recipientes y útiles de barro, o sobre los olleros (alfareros) o loceras registrados en la isla durante el Seiscientos. La destrucción de buena parte de sus documentos a causa de las reiteradas invasiones

padecidas hasta los inicios del siglo XVII o la dejadez/incuria de los custodiantes han hecho otra buena parte de la imposibilidad de trazar un amplio panorama sobre la cuestión. Este trabajo se centrará en el siglo XVII como un momento socioeconómico de importancia para la isla con una clara repercusión sobre el mercado de intercambios.

A través de los testamentos, inventarios de bienes y dotes alusivos a la isla de Lanzarote desde 1619 (primer año de la centuria en la que se recogen datos cerámicos) hasta 1700 se han podido documentar entre el menaje cerámico destinado a la contención, almacenamiento y transporte, así como a la despensa, mesa y cocina, más de 1.000 piezas que se corresponden con lebrillos (o lebrilletes), tazas, escudillas, platos, platos de tallas, botijas, cántaros, cantaritas, tinajas, tallas (o tallitas), tapaderas (de tallas), jarros (o jarritos), bújaros (búcaros), tinas (tinajas o tallas), tarros, tiestos (tostadores), balsías (bacías), bacinillas (orinales), fuentes, saleros, salseretas, borsolonas (aljofainas), palanganas, limetas (botellas), cuarterones (o cuarteroncitos), potes, orzas y formas de velas. En algunas ocasiones se cita el uso determinado de ciertas vasijas, como botijas de miel de caña, botijas de aceite, peruleras de aceitunas, lebrillos para amasar, jarrito para beber, tallas para agua, tinajas para agua, pote para sal, forma de barro para hacer velas, etc. Asimismo también se alude -en ciertas ocasiones- al tamaño de los recipientes de forma general, como grande, pequeño o mediano, así como a alguna característica descriptiva alusiva a la presencia de dos asas o piezas de mano. También se hace constar -en alguna que otra ocasión- el tiempo de uso que han tenido ciertas vasijas, tales como nuevo, viejo, o muy viejo. Otro tipo de piezas se engloban en lo que se denomina «menudencias», que aludirían a piezas sin determinar, o de porte pequeño a la que se cita de forma genérica. En otros documentos que se han conservado, como los acuerdos adoptados por el Consejo o Cabildo de la isla, o contratos de compra-venta no se han podido documentar más tipos de piezas, ni se cita la presencia de olleros, alfareros o loceras en la isla, salvo algún tejero.

En cuanto a las características de esta cerámica destacan las referencias que aluden al grado de textura y acabado, citándose porcelana, loza (referida a cerámica fina), fina, basta u ordinaria (sin vidriar o esmaltar), así como en cuanto a su coloración, lo que determinaría el tratamiento superficial externo que poseen

las piezas, tales como «verde» (que indicaría un tipo de vidriado o esmaltado), «blanco» (esmaltado), «azul» (otro tipo de esmaltado), «vidriado», «labrado» y «colorada». También en diversas ocasiones se especifica en los documentos el lugar exacto de la procedencia o producción de algunas de las piezas como de forma genérica España, Portugal y Pisa (bien de la actual Italia, bien de alfareros de origen italiano, o de alfares con influencia italiana asentados en Sevilla) o lugares muy concretos como Aveiro o Madeira (Portugal), Talavera (Castilla) o Sevilla (cuando se alude a perulera). La mayor parte de las piezas de las que se conocen su origen son importadas, mientras que en muy pocos casos documentados se sabe que se tratan de producciones insulares, tal como acontece para las islas de Gran Canaria y Tenerife (en esta isla se alude concretamente a tallas y jarros, así como una talla y un cuarteroncito de Candelaria) y solo en dos ocasiones se citan piezas realizadas con barro de la tierra (como una talla con jarro) o «lozas de la tierra», que podrían hacer referencia a fabricación local.

Las producciones alfareras lanzaroteñas, consideradas como tradicionales o populares y que es denominada como «loza» por las propias alfareras (que se reconocen como loceras), son citadas por Agustín Álvarez Rixo (1846-1866), en el periódico *La Aurora* (1848), Pascual Madoz (1845-1850) y René Verneau (1891), si bien se considera que su origen sería anterior, sin que se conozca en el estado actual de las investigaciones cuándo surge la misma. Los estudios arqueológicos, pero sobre todo los etnográficos, plantean que la producción local se centraría en un único centro alfarero, El Mojón (Teguise), en el que se fabricaban muchas piezas (como tofios, lebrillos, sahumadores, ollas, amasaderas, asaderas, bandejas, platos, escurridores, hondillas, tallas, bernegales, escudillas, soperas, gánigos, braseros, etc.), con un tratamiento único en Canarias basado en la aplicación superficial del tegue o «teigue» (material compuesto de carbonato cálcico y que servía para impermeabilizar la pieza, así como de elemento refractario), sobre el que se pintaba con almagre motivos decorativos geométricos o zoomorfos. Para Denise Robert (1960), El Alfár (1998) y Juan Francisco Navarro Mederos (1999) la cerámica de El Mojón estaría relacionada con la cerámica rural elaborada en el Sur de Marruecos que pudo haber sido traída o influenciada por la población morisca que habitó Lanzarote desde el siglo XVI y que en origen fue traída como esclava.

ARRENDAMIENTO EN JANDÍA A TRAVÉS DEL MARQUÉS DE VILLANUEVA DEL PRADO: UN DOCUMENTO DE FINALES DEL SIGLO XVII.

María Nazaret Martín Pérez

En esta comunicación se realizará un análisis documental e histórico de una serie de textos de significativo valor. Se trata de la referencia de un documento del siglo XVII sobre intereses y actividades de uno de los principales aristócratas de Canarias, el Marqués de Villanueva del Prado, relacionada con el sur de la isla de Fuerteventura, concretamente en la Península de Jandía. La información histórica ofrecida en este trabajo viene a introducir un esbozo de los recursos de esta familia de la nobleza isleña a través de uno de los primeros documentos que relacionan a este linaje con las islas orientales. Se habla de un protocolo de notable interés para conocer los intereses y preocupaciones en relación con un espacio singular de Fuerteventura. En dicha comunicación, no solo se abordará el papel histórico que la documentación posee, que no es escasa, sino también servirá para poner en valor el rol de los archivos como instituciones imprescindibles para la conservación y difusión de la documentación histórica.

LANZAROTE ENTRE LA *ROYAL NAVY*, LA *GEOGRAPHICAL SOCIETY* Y EL «PROTOTURISMO».

Nicolás González Lemus

Desde que las Islas Canarias se incorporaron a la órbita de la expansión atlántica, al ser la isla de Lanzarote la primera tierra que se encuentra viniendo de Europa, fue víctima de los primeros aventureros que penetraron estos mares. Los ataques de los berberiscos fueron muchos y terribles, como desquite y represalia de las incursiones que los isleños hicieron en la costa de África. Pero también fueron los ingleses, que de la piratería pasaron a ser visitantes que resaltaron las óptimas condiciones hidrográficas de Lanzarote y Fuerteventura para convertirse en afamadas estaciones sanitarias para la convalecencia de los enfermos de vías respiratorias en los años del turismo terapéutico. Sin embargo, no sucedió.

UNA ESTAMPA URBANA Y RÚSTICA DE ARRECIFE EN 1853 (APROXIMACIÓN A UNA REALIDAD SOCIOECONÓMICA).

Francisco Galván Fernández
Javier Lima Estévez

El presente trabajo representa el estudio de un padrón de riqueza o amirallamiento de Arrecife correspondiente a Arrecife en 1853. Para ello, los autores han realizado un estudio de los nombres de interesados y objeto de imposición, producto íntegro, bajas gastos naturales y líquido imponible, atendiendo a la riqueza que figura.

Su estudio y análisis nos sitúa ante un panorama marcado por una determinada estructura política, económica y social, distribuyéndose la riqueza de forma dispersa a lo largo del lugar entre propietarios residentes en la localidad o fuera de ella. Una aportación que permite analizar, con sus limitaciones, un momento concreto de la historia de la isla de Lanzarote y valorar nuevas aportaciones para tal contexto histórico.

LA INFLUENCIA DE LANZAROTE EN LA OBRA DE JOSÉ AGUSTÍN ÁLVAREZ RIXO.

Javier Lima Estévez

El presente artículo tiene por objetivo destacar algunos aspectos relacionados con la influencia de la isla de Lanzarote en la producción bibliográfica del político y cronista portuense, José Agustín Álvarez Rixo (1796-1883). En ese sentido, analizamos algunas referencias publicadas o inéditas que tratan tal relación. Para ello, realizamos una síntesis biográfica al personaje, apuntando detalles sobre su biografía que nos aproximan a la formación y el contexto que marcó al autor. Una relación presente en numerosos manuscritos, artículos e imágenes, recordando, siempre que tenía la oportunidad, los años que transcurrió en la isla durante su infancia y parte de su adolescencia. De esa relación extraemos algunas consideraciones que definen el motivo que nos ha llevado a establecer y valorar tal conexión.

EL ARCEDIANO DEL RUBICÓN, ENRIQUE DORTA AFONSO.

José Hernández González

Don Enrique Dorta Afonso, natural de Haría y vecino de la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, se sintió siempre muy unido a su pueblo, donde fue párroco durante 17 años, desde 1962. Nació el 2 de julio de 1925 en una familia humilde, lo que no fue obstáculo para obtener un doctorado en Teología por la Universidad de Navarra. Como él mismo decía, el seminario es la universidad de los pobres y allí ingresó en 1938, con tan solo trece años de edad. Durante el siglo XX no se había ordenado ningún sacerdote en Lanzarote, por lo que officiar una primera misa en la isla supuso una gran novedad. También fue un revulsivo en la sociedad lanzaroteña que llegaran a diversas parroquias sacerdotes jóvenes que traían nuevos aires emanados del Concilio Vaticano II. Aunque estas situaciones las vivió el joven José Rodríguez siendo un niño, quedaron grabadas para siempre en su memoria.

Don Enrique Dorta favoreció el acercamiento a la educación secundaria de muchos jóvenes nacidos en su municipio. Para ello organizó un programa de clases particulares preparatorias de los exámenes oficiales, contrarrestando con ello las difíciles condiciones con las que se enfrentaban los estudiantes de aquella época, sobre todo, los que residían en zonas alejadas y mal comunicadas con la capital. Esta toma de conciencia con el problema del acceso a la educación en las zonas rurales propiciaría la creación del futuro instituto de bachillerato de Haría. Al igual que muchos jóvenes del municipio, José Rodríguez siente un profundo agradecimiento hacia esta persona, que supuso un punto de inflexión en su vida y que se deja sentir en las páginas de esta comunicación.

Su labor continúa en Las Palmas a partir de 1970, donde es llamado como párroco de la iglesia de San Telmo y nombrado, entre otros cargos a lo largo de su vida, como canónico de la Catedral de Las Palmas y Arcediano de Lanzarote. Dotado de grandes cualidades para la oratoria, destacaron sus sermones en diversas festividades canarias, de lo cual deja constancia el autor en la presente comunicación, en la que recoge testimonios de las numerosas intervenciones religiosas en las que participó el arcediano.

En reconocimiento a su constante labor pedagógica, social y cultural, pero sobre todo, en agradecimiento a su entrañable relación con el municipio, el 23 abril de 1983 fue nombrado Hijo Predilecto de Haría.

«MEMORIA HISTÓRICA» DE CANARIAS: RECUPERACIÓN DE PERSONAJES DE LANZAROTE. SIGLOS XIX Y XX.

Nicolás Reyes González

Realizaremos una primera aportación metodológica a la recuperación de las biografías históricas de una selección de personajes destacados de Lanzarote, en el tránsito del siglo XIX al XX, trabajo que podría ser una ejemplificación de un proyecto de investigación denominado Recuperación de la Memoria Histórica de Canarias. Tarea que necesita la colaboración activa de otros investigadores, historiadores o de otras ciencias sociales que enriquecerían el trabajo.

EL SISTEMA ELECTORAL EN LOS INICIOS DE LA AUTONOMÍA CANARIA: LA VISIÓN DE LOS PARTIDOS INSULARES EN LAS ISLAS ORIENTALES.

Ángel Dámaso Luis León

La reforma del sistema electoral en las Islas Canarias resulta una polémica recurrente en el archipiélago, tanto es así que aún colea hasta nuestros días. Dicho sistema de asignación autonómico de representantes fue aprobado a principios de la década de los ochenta, no sin generar discusiones entre los diferentes actores que protagonizaban la lucha por el poder político en los principios de la Autonomía en las islas. Tanto en su ya convulso origen como en época posterior, el fantasma de una posible reforma ha sobrevolado un texto que nació con vocación profundamente consensual, pero también transitoria. La realidad es que la posible reforma e,

incluso, la mera hipótesis planteada en ese sentido generan y han generado durante todo este tiempo, diferentes reacciones según el origen y posicionamiento político de los actores inmersos. En esta comunicación trataremos de abordar como los partidos de ámbito insular en las islas orientales (Fuerteventura y Lanzarote) afrontan el origen y construcción del sistema, los primeros pasos, el desarrollo e, incluso los posibles modelos de modificación que se ofrecen durante los años de cristalización de la autonomía en Canarias.

ÁREA DE PREHISTORIA - ARQUEOLOGÍA

EL PATRIMONIO CULTURAL DE LANZAROTE COMO RECURSO EDUCATIVO. UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN PATRIMONIAL: LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DEL IES PUERTO DEL CARMEN.

Sanjo Fuentes Luis
Esperanza Martínez Riquelme

En este artículo se presenta la memoria del proyecto titulado «*El Patrimonio Cultural de Lanzarote como recurso educativo*». Una actividad educativa que se desarrolló durante el curso 2016-17 y que tuvo su culminación en el acto de presentación a la comunidad educativa (familiares del alumnado e instituciones insulares) con la celebración de las *Jornadas de Puertas Abiertas* del IES Puerto del Carmen en el mes de abril de 2017.

Dicho proyecto, que se abordó desde lenguajes creativos como el teatro, el cómic o la videocreación, supuso la implicación de todo el claustro del Centro, del PAS, así como la colaboración de distintas administraciones municipales e insulares: la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote (SPEL) del Cabildo de la isla a través del programa Saborea Lanzarote; el Museo de la Piratería de Teguise, la FCM o el Ayuntamiento de Tías.

Desde un punto de vista formal, en la primera parte de este documento se muestran los aspectos didácticos y metodológicos que dan cuerpo teórico a esta experiencia de innovación patrimonial en las aulas. Así pues, se describe la realidad social del alumnado matriculado, sus dificultades académicas pero, sobre todo, se destaca su desarraigo cultural e identitario con la isla –debido en gran parte a la naturaleza turística de la localidad en la que se encuentra el centro– y que justifica la enseñanza del patrimonio cultural y su educación. Además, se señalan las posibilidades que permite el currículo de la ESO para el desarrollo de una educación patrimonial, y cómo las distintas materias encuentran en los diferentes decretos normativos numerosas referencias para una enseñanza aprendizaje más creativa del mismo. Cierran esta primera parte los objetivos generales que persigue este proyecto así como la metodología y estrategia de educación patrimonial para alcanzarlos: en concreto el llamado *modelo participacionista* de educación patrimonial (Fuentes 2016).

En un segundo bloque se muestran en detalle el desarrollo y la ejecución de este proyecto: el diseño, los objetivos específicos y metodología del mismo. De tal modo que se concreta la temporalización trimestral, el organigrama de trabajo y la participación de cada departamento pedagógico a través de la CCP; las distintas áreas temáticas que se trabajaron en cada grupo/aula, así como los diferentes tipos del patrimonio insular que se abordaron en cada una de ellas (1º A patrimonio arqueológico, 1º B etnográfico, etc.). En relación con esto último, se detallan también los diferentes aprendizajes que sustentaron este proyecto (los llamados ABP, los aprendizajes servicios o los cooperativos). La difusión social que ha tenido, y su evaluación, son aspectos fundamentales que también nos ha parecido oportuno dar a conocer este proyecto de didáctica patrimonial en las aulas.

PROYECTO EDUCATIVO DESDE LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA. TALLERES DE ARQUEOLOGÍA EN FUERTEVENTURA Y LANZAROTE.

Pedro Javier Sosa Alonso
Hacomar Carmelo Babón García

Este artículo desarrolla la propuesta de Proyecto Educativo desde la Didáctica de la Historia y la Arqueología que viene desarrollando Arqueología D3 (en adelante AD3) en Canarias, haciendo especial énfasis en su aplicación práctica en las islas de Fuerteventura y Lanzarote. Este proyecto tiene como objetivo principal impulsar la enseñanza de los contenidos canarios con la Ciencia Arqueológica como eje vertebrador y desde una vertiente práctica y participativa de los alumnos y alumnas de los centros educativos canarios. Para ello, se han generado una serie de situaciones de aprendizaje eminentemente prácticas, se desarrollan actividades variadas relacionadas con el oficio arqueológico y se han generado materiales diversos ex profeso para el desarrollo de las de los contenidos didácticos.

Siguiendo esta línea de trabajo, AD3 nace en noviembre de 2016 con la filosofía base facilitar las vías para lograr la socialización, difusión y por ende la democratización de la Arqueología canaria entre la sociedad en general y la comunidad educativa en particular. Para ello, hemos desarrollado un proyecto educativo en el que apostamos por la difusión y divulgación del conocimiento que se obtiene a través de la Arqueología en Canarias sobre las sociedades humanas que han poblado el archipiélago desde su colonización humana hasta la actualidad. En este sentido, el grueso de la investigación arqueológica en Canarias se ha centrado en el conocimiento de las sociedades indígenas que poblaron hace más de 2.000 años las Islas Canarias, procedentes mayoritariamente de poblaciones amazigh o bereberes del Norte de África. Estas poblaciones han configurado y siguen formando parte de la base de la identidad canaria y, las manifestaciones culturales de este pueblo primigenio quedan patentes en la sociedad actual, muchas de ellas mimetizadas a lo largo de los siglos posteriores a la conquista, formando aún parte de la idiosincrasia del pueblo canario, configurando junto con el resto de aportaciones de poblaciones europeas y americanas la identidad de los y las canarias actuales.

Como arqueólogos profesionales con una dilatada experiencia en la Arqueología Canaria, unido al compromiso adquirido con la sociedad que nos ha permitido ejercer como tales, nos hemos propuesto, como uno de los objetivos principales que caractericen la filosofía del Proyecto de AD3, devolver a la sociedad canaria de forma amena, comprensible y cercana el conocimiento que se genera a partir de la ciencia arqueológica, todo ello sin perder el rigor que conlleva una investigación histórica que implica la Arqueología. La sociedad canaria creemos que es la auténtica deudora del conocimiento histórico que se genera a partir de la Arqueología y la Ciencia Histórica, y con esta premisa AD3 se proyecta como vehículo de difusión y divulgación de dichos conocimientos.

En este artículo que presenta AD3 se recogen los principios básicos, la metodología y algunos ejemplos que ya hemos puesto en práctica en centros escolares de Canarias sobre su ejecución práctica desde la didáctica de Historia y la difusión de la Arqueología y el Patrimonio Histórico canario, haciendo especial énfasis en nuestra experiencia en las islas de Lanzarote y Fuerteventura. La ejecución de la propuesta está orientada a alumnos y alumnas de Centros de Educación Infantil y Primaria, Institutos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Centros Integrados de Formación Profesional y Centros de Educación de Personas Adultas (CEPA). En él se plantea el desarrollo de una serie de talleres prácticos, charlas y visitas culturales a yacimientos arqueológicos, Centros Históricos o museos insulares, con los que se pretende difundir entre los más jóvenes el conocimiento de la historia de Canarias a través de la ciencia arqueológica.

Con una metodología eminentemente práctica, dinámica y participativa se pretende que los alumnos puedan aprehender los principios básicos de la disciplina arqueológica como área de conocimiento asociada a la historia. A través del estudio de los restos materiales de las diferentes sociedades y civilizaciones humanas hoy desaparecidas, la Arqueología, como ciencia histórica, permite reconstruir cómo vivieron nuestros antepasados. Los talleres de arqueología están planteados como actividades eminentemente prácticas en las que los alumnos y alumnas conocerán de primera mano el trabajo arqueológico y cómo, a través de los restos materiales se reconstruye la historia del ser humano y el entorno en el que estos vivieron. En el caso que nos ocupa, los talleres se desarrollan sobre

una temática cercana, concretándose en aspectos relacionados con las sociedades y grupos humanos precoloniales de Canarias, germen más ancestral de la sociedad actual y parte intrínseca de la identidad canaria como pueblo.

A excepción de las visitas culturales a yacimientos arqueológicos o Centros Históricos, que implican el desplazamiento al lugar para el desarrollo de la actividad, el resto de talleres están pensados para ser desarrollados íntegramente en los centros educativos.

PROYECTO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ATALAYITA EN POZO NEGRO (TÉRMINO MUNICIPAL DE ANTIGUA, FUERTEVENTURA).

Pedro Javier Sosa Alonso
Hacomar Carmelo Babón García

El pasado mes de diciembre, la empresa Arqueología D3 (en adelante AD3), realizó un anteproyecto que fue presentado en la Consejería de Comercio, Industria y Red de Centros y Museos del Cabildo de Fuerteventura. En este documento, se analizaban los valores patrimoniales de La Atalayita, sus potencialidades de futuro, el estado de conservación de los recursos museográficos y del yacimiento arqueológico, además de plantearse una serie de actuaciones y mejoras en las dotaciones museográficas de este espacio para su puesta en uso en un corto plazo de tiempo. A raíz de este anteproyecto, se presentó en el mes de enero de 2017 una propuesta de actuaciones acompañada de sus correspondientes presupuestos a petición de la citada Consejería. Los objetivos perseguidos con dicha propuesta son la puesta en uso y revalorización de este importante enclave arqueológico de la isla de Fuerteventura para su inclusión en los recursos didácticos en centros escolares, además de pasar a formar parte de un producto más de la oferta cultural y turística de la isla, incluyendo a este enclave como un valor más de la Red de Museos de Fuerteventura, gestionados por el Cabildo mayorero.

Con las actuaciones incluidas en el proyecto de actuación, Arqueología D3 se propone la renovación del discurso museográfico

y de los contenidos de los mismos. Para ello, se plantea como punto de partida realizar un estudio bibliográfico completo de toda la información generada hasta la fecha sobre el yacimiento y las intervenciones realizadas en él (excavaciones, restauraciones, dotación museográfica, etc.). Además, se propone como medida de vital importancia para la renovación de los contenidos museográficos de este enclave, la realización de una intervención arqueológica que permita obtener nuevos datos sobre el yacimiento y su uso durante la época indígena y la posterior colonización europea de la isla. Para ello, se aplicarán nuevas técnicas de registro y estudio arqueológico, no existentes en los años 70, fecha en la que se realizaron las últimas intervenciones en este enclave. Con esta intervención se pretende obtener una serie de dataciones, secuencias estratigráficas y realizar estudios de los suelos arqueológicos con técnicas como la micromorfología para conocer detalles específicos sobre la formación del yacimiento arqueológico y las actividades que se desarrollaron en él durante siglos. Esta intervención, desde nuestro punto de vista, debería preceder a cualquier otra actuación de carácter museográfico que se vaya a proyectar y ejecutar en el yacimiento arqueológico y el Centro de Interpretación, ya que con estos trabajos se obtendrá un volumen de información importante para dotar de contenido a los diferentes paneles y recursos gráficos que nutrirán al discurso expositivo propuesto. Así mismo, se propone en este proyecto que durante el desarrollo de los trabajos arqueológicos, el visitante pueda ver las excavaciones que se están llevando a cabo y tenga información de primera mano de los profesionales que la estén desarrollando. Con esta iniciativa se pretende fomentar la interacción entre la producción de conocimiento científico y su divulgación en el mismo momento.

LA ARTESANÍA EN ESPIRAL EN EL TRABAJO DE JUNCO DE FUERTEVENTURA. ENSAYO COMPARATIVO CON LANZAROTE.

Julián Rodríguez Rodríguez
Antonio Montelongo Franquis
María Antonia Perera Betancort
José Farray Barreto
Marcial Medina Medina
Raquel Niz Torres
Maximino Álvarez Pérez

Fuerteventura y Lanzarote han experimentado una intensa actividad agraria a lo largo de la historia, fundamentalmente cerealística. Todo ello ha requerido aperos de labranza que posibilitaran las labores asociadas a la actividad, así como para la conservación, especialmente en el hogar. Resultan innumerables los recipientes concebidos para el transporte y la conservación de los granos, o para su limpieza debido al amplio aspecto de su variación, balayos, taños, raposas, cribos, zarandas, cedazos, jasneros, cestas, cestos, etc., son algunas de las piezas.

Debido al abandono de la actividad agraria cerealística, el desinterés que muestran las Administraciones Públicas y la introducción de productos plásticos de manufactura asiática, ha desaparecido la artesanía, pero no las piezas, que por suerte, aún se conservan en casas y archivos particulares. Los museos etnográficos son bastante escasos y los que hay, apenas tienen piezas de junco, por lo que nos lleva a hacer una labor de rastreo a base de dar la voz, para localizar personas que conserven piezas de esa actividad agraria.

Al observar las piezas, y siendo conscientes de que la transmisión de los propios artesanos ha quedado cortada, nos surgen un montón de dudas, y que para disiparlas creemos es necesario hacer un trabajo de arqueología vertical, investigación botánica y pruebas con distintos materiales y variados procesos de tratamiento para ver cómo se comportan estos materiales en el proceso de elaboración de las piezas.

Somos conscientes de que si no documentamos estos valores, que a lo largo de la historia ha generado nuestra gente, se pierden.

Vivimos en islas, pero no necesariamente aislados. Por ello hemos echado una visual a la artesanía en espiral que se conserva en Canarias, en la Península Ibérica y en el Norte de África como Marruecos y el Sahara.

Y es este proceso el que se pretende plasmar como conclusión, evidentemente abierta, de lo que hemos podido averiguar con el fin de recuperar estas valías culturales, documentarlas, compartirlas y ponerlas en valor.

SUELOS GANADEROS DE SUELTA DE LA PALMA Y DE FUERTEVENTURA.

Nuria Álvarez Rodríguez

Jorge Pais Pais

María Antonia Perera Betancort

Raquel Niz Torres

En La Palma y en Fuerteventura la ganadería ha protagonizado un papel esencial en la vida de la población desde la etapa aborigen hasta la actualidad. Los usos y las costumbres del colectivo ganadero y pastoril ha sido uno de los que mejor ha guardado las tradiciones heredadas de la población predecesora, entre otras razones porque el pastoreo se adaptaba perfectamente a la orografía y el paisaje de ambas islas. Si bien es verdad que existen bastantes diferencias, también advertimos numerosas semejanzas, tal y como desarrollamos en el trabajo.

Todo el espacio insular estaba destinado al uso ganadero en la población indígena benahoarita y la maxie, de La Palma y de Fuerteventura respectivamente, desde la orilla del mar a las cumbres más elevadas en La Palma y hasta los malpaíses en Fuerteventura. La cabaña ganadera fundamental era la cabra, perfectamente adaptada a los suelos en los que medraba, aunque la oveja también estaba presente. En ambas islas, el aprovechamiento y el régimen de pastoreo continuaron siendo prácticamente idénticos entre la etapa aborigen y la época histórica.

En Benahoare hasta el pasado reciente existen dos zonas de pastoreo comunal, a las que tenían acceso todos los pastores de la isla, fundamentalmente en verano, y estaban situadas en los bordes e interior de la Caldera de Taburiente, y así continuó

siendo consumada la conquista de la isla y hasta la creación de los términos municipales. El tipo de yacimientos arqueológicos y las características orográficas, así como el tipo de pastos, permiten suponer que el suroeste de la isla es también una zona de pastos comunales entre la población benahoarita. En Fuerteventura en el interior de las costas ganaderas que bordean la totalidad de la isla existe un limitado conjunto de yacimientos de limitada funcionalidad, pero en Jandía, suelo comunal para toda la población de la isla, abundan los asentamientos, desde los gran envergadura hasta los temporales constituidos por un solo conjunto de casas hondas, además de círculos de piedras hincadas, enterramientos en solapones acondicionados, etc. De todos los suelos ganaderos destacan determinadas costas, como la de Bácher, Betancuria o la propia de Jandía con una muy alta frecuencia de enclaves arqueológicos.

Tras la conquista de la isla de La Palma, a finales del siglo XV, se establece una serie de dehesas comunales a las que tenían acceso los pastores: Fuencaliente, La Dehesa (Las Breñas y Santa Cruz de La Palma), Tajuya (El Paso-Los Llanos de Aridane), Santa Rosalía (Breña Baja-Villa de Mazo), etc. La gran extensión de terrenos destinados al pastoreo, apuntan claramente, a la importancia que tuvo esta actividad. Mientras, la totalidad del suelo de Fuerteventura está marcada por la impronta de la cabra.

Tanto entre la población benahoarita como en estas dehesas comunales se practica un tipo de pastoreo denominado de suelta o de lado y que en la actualidad se sigue practicando en diferentes zonas de la isla (Pinar de Los Sotomayor en Fuencaliente, precipicios de La Caldera, El Paso, etc.). Los animales se capturaban en apañadas, fundamentalmente en las celebradas a principios del verano. En Fuerteventura el ganado guanil pasta libre y sin marca en las costas, sometido a vigilancia y control de su reproducción, mientras, el ganado marcado comparte territorio pero se somete a un control humano más estrecho, apañándola en mayor número de ocasiones.

En La Palma solo se conserva un solo topónimo relacionado directamente con las apañadas, El Camino de La Manguesa, en Las Tricias (Garafia), tratándose de un delimitado sendero empedrado que evita que los animales dañen los cultivos limítrofes. En Fuerteventura existen abundantes topónimos y muchas de las gambuesas en uso se remiten a la cultura aborígen, como la de

Sisetoto en Cofere, o la de Llanos del Sombrero en Betancuria, Valle de la Cueva, en Antigua, etc.

Otra práctica pastoril que ha pervivido en La Palma, aunque de clara tradición aborigen, tal y como rebelan los estudios zoológico-antropológicos, es la de los denominados envetaderos. Se trata de riscos o ladera con una o varias entradas, que se cerraban con cancelas, en las que cabras y ovejas se criaban solos a lo largo de todo el año, ya que contaban con abundantes pastos y fuentes. Los pastores se limitaban a capturar los animales que les hacían falta para reponer los animales viejos en las manadas o conseguir carne. Aún se sigue practicando por toda la isla. Paralelo a ello, en Fuerteventura se encuentran las cabras sitiadas, recluidas en una costa; o bien las cabras fulas que en el pasado existieron en Jandía las cuales, a pesar de su pequeño porte tenían una lecha espesa, muy apreciada por la población de la isla.

En La Cumbre (bordes de la Caldera de Taburiente) los conjuntos pastoriles (moradas, abrigos y encerraderos de ganado) se han reutilizado a lo largo de dos mil años, sin interrupción. A lo largo del tiempo se han utilizado los mismos emplazamientos y senderos, los idénticos sistemas constructivos, etc., debido, entre otras razones, porque el pastoreo era la única actividad que podía llevarse a cabo en ellos. En Fuerteventura la dependencia de características físicas ambientales y cabras se encuentra más marcada, ya que la población aborigen no practica la agricultura y en etapas posteriores a la conquista los conflictos para posibilitar la práctica agraria muy localizada se acentúan.

TRANQUES Y NATEROS DE LA PALMA Y DE LANZAROTE.

Jorge Pais Pais

Carlos Asterio Abreu Díaz

María Antonia Perera Betancort

Raquel Niz Torres

En La Palma, al igual que sucede en Lanzarote y en Fuerteventura y, en general, en todo el Archipiélago canario, el aprovisionamiento de agua ha sido vital para el establecimiento del hábitat, la práctica agrícola y la ganadería a lo largo de 2.000 años, desde la época

indígena hasta la actualidad. En la toponimia palmera ha pervivido en numerosos puntos el topónimo referido a maretas, asociado a charcos de agua, mientras que en Lanzarote la presencia de este vocablo permanece más visible a través de los siglos donde se rastrea en fuentes documentales y en el territorio, donde permanecen multitud de muestras, la mayoría arruinadas.

Las poblaciones de La Palma y de Lanzarote han debido agudizar su ingenio para conseguir agua a lo largo de todo el año y, especialmente, en las épocas más críticas, en el transcurso del verano.

Y, a pesar de que La Palma es muy rica y abundante en agua y fuentes, no lo es tanto como se piensa en la actualidad. Diversas fuentes etnohistóricas así lo indican, como por ejemplo el médico galo René Verneau, a finales del siglo XIX visita la isla y relata que la gente de Puntagorda y Tijarafe prefería dar un vaso de vino antes que de agua. Estos viajeros, desde fechas tempranas posteriores a la conquista de la isla a finales del siglo XV refieren un sistema de aprovisionamiento de agua que denominan tanques de tea que, en nuestra opinión, se trata de un uso de clara tradición aborígen ya que lo identificamos con los aljibes fabricados con madera que conservan el agua hasta que, presumiblemente volviese a llover el siguiente otoño. En Lanzarote abundan los aljibes de la etapa aborígen, y específicamente existe una zona de relevante cota para la media insular en la que se distribuyen un alto número de ellas que permanecen colmatadas. En dos unidades de estos aljibes hemos practicado sondeos arqueológicos con desigual resultado, aunque ambos revelan el sistema constructivo de estas unidades y la estrategia para optimizar la recogida y el almacenamiento de agua de lluvia atendiendo a su emplazamiento. Resulta revelador que en Lanzarote el hábitat aborígen más concentrado y numeroso no se ubique en las proximidades de aljibes, cisternas o maretas, sino allí donde la escorrentía o la bifurcación de los barrancos en sus tramos finales se extienden más en superficie.

En zonas de Tijarafe, Puntagorda y Garafia se utiliza un sistema de almacenamiento de agua similar a las maretas de Lanzarote y Fuerteventura, si bien adaptado a las condiciones orográficas y climáticas imperante en La Palma. Se trata de desviar el agua de laderas y caminos hacia el cauce de estrechas y rocosas barranqueras en las que, de tramo en tramo, se levantan muretes de piedra seca con la misión de retener el agua o llevarla a vetas de cultivo cercanas que

conserven mayor humedad y en la que se sembraban determinados cereales más exigentes en agua (trigo, chicharos, garbanzos, etc.). Suelen reconocerse en el terreno porque en cada uno de los tranques, especialmente en Las Tricias (Garafía) se planta una higuera que se mantenía viva dada la humedad del suelo.

En Lanzarote es común la presencia en el territorio de los nateros, fundamentalmente en las cabeceras de los barrancos y la plantación de frutales en ellos y en menor medida cereales.

En La Palma, en estas barranqueras, al igual que en los largos y profundos barrancos, y en la base de los cabocos –saltos de agua– se forman charcos y charcas que se mantienen a lo largo de buena parte del año, y a los que acuden las personas residentes en zonas muy lejanas para aprovisionarse de agua, lavar la ropa o dar agua a sus animales domésticos. En ocasiones, estas charcas se retocan, mediante muros de piedra y cal, para hacerlas más profundas y con ello aumentar su capacidad. Igualmente en Lanzarote, las personas hasta el pasado reciente se trasladaban a los barrancos que retienen agua en su curso para abastecerse de agua, lavar la ropa, etc. Nos sirve de ejemplo Barranco Piletas; o bien esta actividad sucede en torno a los pozos, como los de Janubio, Afe, Playa Mujeres, Barranco del Pozo, Pozos de Femés, de Juan Dávila, de Famara, etc. cuando no existía agua aflorando en los fondos de barrancos.

En el noroeste de la isla de La Palma, incluso, se llega a fabricar pequeñas tanquetas artificiales en medio de las laderas rocosas o a la vera de los caminos, en las que se recoge el agua de la escorrentía. También es frecuente el aprovechamiento de agujeros o depresiones naturales del terreno para almacenar el agua, que para consumo humano se purifica añadiéndole cal viva o una roca triturada, que en La Palma se denomina greda. Para conducir el agua se labra en las superficies rocosas canalones y tarjeas rudimentarias.

Todos estos sistemas de acopio de agua de lluvia o la retenida en el subsuelo los consideramos precursores de los aljibes, que en toda la mitad sur y en el noroeste de La Palma cada vivienda cuenta con una, tanto alejada a la casa o junto a caminos y en barranqueras desde donde se reconducía el agua a las mismas.

En Lanzarote existen los chupaderos para aprovechar el agua retenida en el fondo arenoso de los barrancos y en la orilla de la playa hasta donde la conduce la escorrentía y la oculta bajo la arena, tal y como sucede en Las Caletas, donde el ganado iba a beber a la

orilla de la playa y se abastecía la población, aprovechando para ello las oscilaciones del mar.

Por el contrario, los cientos de canales labrados en las laderas de toba de montañas y márgenes de barrancos en Lanzarote, y la ejecución de cientos de cazoletas en las mismas unidades geográficas de acogida en La Palma y en Lanzarote, tendrían en la cultura aborigen de una y otra isla un sentido de magia simpática en beneficio a la presencia de la lluvia.

LA ARQUEOLOGÍA HABITACIONAL INDÍGENA DE GRAN CANARIA, FUERTEVENTURA Y LANZAROTE.

María Antonia Perera Betancort
José Miguel Márquez Zárate

Exponemos generalidades y particularidades de las construcciones realizadas por la población indígena de estas tres islas destinadas a vivir en ellas. Enumeramos las más relevantes y exclusivas, teorizando sobre aquellas otras ya desaparecidas que sabemos que existieron. Igualmente, mostramos a través del estudio funcional y métrico pormenorizado de tres modelos arquitectónicos (dos en la isla de Gran Canaria y uno en Lanzarote), la existencia de patrones constructivos comunes, así como la adecuada respuesta en materia de eficiencia energética para una vivienda de planta cruciforme en Arguineguín. Estos modelos reflejan que la cultura aborigen alcanza un desarrollo superior al que hasta ahora hemos admitido, con arreglo a características y principios análogos para la generación de los espacios, en proporción y armonía. Además vislumbran unos conocimientos de base muy superiores al del buen salvaje que nos transmiten algunos documentos. La vivienda indígena refleja la adaptación que consiguen estas tres comunidades insulares a sus distintos medios físicos y revela sus conocimientos constructivos. Su concepto de vivienda sobrepasa el estricto lugar para refugiarse del tiempo atmosférico y desenvolverse en la realización de tareas diarias asociadas a estos ámbitos como el preparado y consumo de alimentos, descanso y otras actividades que no han de realizarse estrictamente bajo techo, sino en los entornos de los recintos

arquitecturales. Todo ello evidencia a su vez la organización social y política que alcanza cada una de estas tres poblaciones insulares.

Para redactar este ensayo consultamos fondos documentales, contrastamos textos históricos, realizamos salidas de campo e investigación de gabinete. Aunque centrado en las tres islas más orientales, Fuerteventura queda al margen de la aplicación geométrica que investigamos para las otras dos, al no disponer de los necesarios levantamientos planimétricos de estructuras habitacionales. Nos ajustamos a la arquitectura de vivienda.

No obstante, citamos otros módulos constructivos de variado uso atendiendo a su peculiaridad y envergadura, con el fin de mostrar tipologías, madurez y logros edificantes de la población indígena de las canarias orientales.

Se trata de las construcciones más antiguas y genuinas que han vencido al tiempo y heredadas de la cultura indígena. A lo largo de su historia la arquitectura doméstica indígena ha permanecido relegada y desaparecido infinidad de sus estructuras, incluso muestras excepcionales, sin previo estudio y registro. Solo exiguas unidades que no han experimentado modificaciones sustanciales y se muestran tal y como pensamos que fueron finalizadas en origen, gozan hoy de protección efectiva y aprecio social. Como consecuencia de ello hemos perdido una importante fuente de información que permitiría un mejor entendimiento acerca de su concepción, utilidad, eficiencia y habitabilidad, parte significativa de la herencia cultural de la que podríamos habernos beneficiado. Otros valores han continuado vigentes en la construcción tradicional, pero sin que poseamos conciencia de ello.

Nos interesan las cavidades modificadas y las ejecutadas en su totalidad por la sociedad indígena, en las que Gran Canaria alcanza un nivel excepcional comparable con el Norte de África. Sus graneros, asentamientos y poblados trogloditas y la casa o vivienda exterior individualizada refleja un notable sedentarismo y una alta adaptación al medio. Pensamos sin embargo, que la aportación más reveladora que hacemos es el estudio del aprovechamiento de las energías naturales y el control del clima interior presentes en la arquitectura doméstica y cultural de Gran Canaria y Lanzarote, tema que nunca antes se ha abordado.

ARQUEOLOGÍA Y ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE PIEZAS HUMANAS DE EL CARDÓN Y DE MONTAÑA DE TIRBA. FUERTEVENTURA.

Laura García Pérez

María Antonia Perera Betancort

El Cardón, como unidad geológica es un macizo montañoso del municipio de Pájara, de 690 m de altitud definido por una precisa arqueología e historia aborigen. Hacia su vertiente noreste se ubica la montaña de Tirba contorneada por llanuras que acentúan su carácter de relieve emergente aislado con 345 m s. n. m. entre las localidades de Tesejerague y Juan Gopar, del término de Tuineje. En la cultura aborigen ambos espacios –El Cardón y Montaña de Tirba– están marcados, entre otras, por una función funeraria.

En el Cardón confluye un conjunto de unidades arqueológicas de diversa naturaleza y destino entre los que se reconocen el habitacional, funerario, cultural, mágico-religioso, etc. que se combinan con referencias documentales directas de acoger el sepulcro del Gigante Mahán, personaje aborigen que muere en una emboscada organizada por conquistadores normandos asistidos por grupos aborígenes de Lanzarote. Las unidades funerarias del macizo son diversas, distinguiéndose solapones acondicionados, cuevas naturales retocadas, cuevas artificiales y estructuras de carácter tumular. En diferentes lugares se advierten huesos humanos, como en las cuevas de El Castillejo, en el Cementerio de los Niños o en las cavidades retocadas, entre ellas la Cueva del Majo, La Iglesia de los Majos, etc.

En la cima de la montaña de Tirba existe una necrópolis de estructuras tumulares asociada a una construcción de planta elipsoidal fabricada con piedras hincadas. Se trata de un yacimiento que si bien conserva algunas unidades de tipología tumular en óptimo estado, otras permanecen arruinadas, entre otras causas, por el uso militar que ha soportado durante décadas. En la cúspide donde se distribuyen al menos quince construcciones tumulares y en su sector suroeste se construyó un círculo de piedras hincadas de planta elipsoidal de 12 por 14.5 m fabricado con una sola hilera e hilada de piedras hincadas.

El estudio astronómico efectuado en 1996 establece la declinación magnética en N 10° O, mientras que las unidades

tumulares reflejan un diagrama de orientación lunisolar. En la visión espacial del poniente domina la presencia de El Cardón y la puesta de sol en el equinoccio se sucede sobre la cima de esta montaña, desde donde también puede verse Gran Montaña, ambas con enterramientos en las cotas más altas. Una de las estructuras posee planta en forma de «L» y es la única que se orienta al norte.

De estos dos lugares hemos podido estudiar un conjunto de huesos humanos, recogidos en el interior de una cueva retocada de El Cardón y de un túmulo de Tirba muy alterado por las prácticas militares de la legión, que pertenecen a cinco cuerpos, tres en El Cardón y dos en Tirba, que por la presencia de huesos de pequeño tamaño pueden corresponder a depósitos primarios. El estudio revela datos interesantes a pesar de la pequeña muestra disponible, entre los que acentuamos, el sometimiento post-mortem a una fuente calorífica de temperaturas superiores a 600° C y otro cuerpo a inferiores a 300° C.

INSCRIPCIONES RUPESTRES DE LANZAROTE. NUEVAS ESTACIONES Y LÍNEAS ESCRITURARIAS. PARTICULARIDADES INSULARES.

María Antonia Perera Betancort

Raquel Niz Torres

Marcial Medina Medina

Orlando Hernández Sánchez

Roberto Fernández Perdomo

Julián Rodríguez Rodríguez

Antonio Montelongo Franquis

Ramón Alfonso Hernández

Jorge Cáceres Pérez

Maximino Álvarez Pérez

José Farray Barreto

José de León Hernández

María de las Nieves de León Machín

Resulta gratificante comprobar que, a pesar de la dedicación que desde hace más de cuarenta años le prestamos a la expresión rupestre aborígen, podemos seguir registrando estaciones con

inscripciones y nuevas líneas en aquellas otras que ya se han incorporado a la literatura arqueológica desde hace décadas y han sido objeto de estudio. Ello responde a diferentes motivos ya que el uso de luz fluorescente en posición rasante para rastrear durante la noche las estaciones rupestres posibilitó aumentar el registro rupestre en elevada cantidad en las islas de Fuerteventura y Lanzarote. También lo favorece la casualidad, el estudio de material fotográfico antiguo, o la esporádica visita a horas poco habituales. Todo ello ha permitido localizar nuevas estaciones rupestres, así como acrecentar la cantidad de líneas de caracteres líbico-bereberes y líbico-canarios que hasta ahora habíamos acreditado.

En esa línea, nos detenemos a estudiar Peña de Luis Cabrera al resultar particular. Se trata de un litófono, es la estación con mayor cantidad de inscripciones líbico-bereberes de Lanzarote y en la que además están ausentes los caracteres líbico-canarios. Conforman la unidad geográfica de acogida cultura más representativa de la isla, la peña o afloramiento rocoso en llanura, ausente por ahora en Fuerteventura y, finalmente es la estación que sitúa el punto de escritura más al noreste de la isla. A pesar de ser uno de los registros rupestres que más pronto se publican, recientemente hemos podido observar una línea no antes identificada.

En las proximidades de esta estación existen tres sitios rupestres con distribución lineal vinculados a los barrancos del Mojón, Piletas y Muliúnun, que en realidad se trata de la misma depresión que recibe estas tres denominaciones en diferentes fases de su desarrollo. A estas estaciones hay que añadir dos nuevas, una con motivos geométricos rectilíneos y líbico-bereberes y otra con grafía líbico-canaria.

Estas adiciones permiten variar la contabilidad escrituraria de la isla, cuya contabilidad se distancia de la última facilitada, pues en esta añadimos nuevos paneles de Cortijo del Majo, Cueva Palomas, siendo uno de ellos en soporte exento con grafía líbico-canaria que resulta novedoso en las dos islas orientales y en Canarias.

En conjunto, todas estas nuevas incorporaciones contribuyen a perfilar la realidad arqueológica de la escritura aborigen en soporte fijo de manera más real a la que disponíamos hasta el pasado año.

INSCRIPCIONES ARQUEOLÓGICAS BIALFABÉTICAS DE LANZAROTE.

María Antonia Perera Betancort
José Juan Jiménez González

Continuamos con la línea investigadora seguida en la comunicación *Inscripciones arqueológicas bialfabéticas de Fuerteventura* trasladada al registro escriturario de Lanzarote. Este nivel de análisis posibilita interconectar el despliegue de sociedades tribales norteafricanas y su bagaje alfabético en contextos sociohistóricos amplios, con repercusiones claras, y empíricamente demostrables arqueológicamente, desde los puntos originarios hasta su irradiación hacia otros lugares continentales e insulares, como pueden ser Fuerteventura y Lanzarote. Ambas islas, como hemos planteado en otras ocasiones, debieron desarrollar este esquema de comportamiento sociocultural que abarca aspectos de antropónimos, topónimos y teónimos, entre otros, con claras repercusiones arqueológicas en el registro documental de ambas islas, de las cuales presentamos diversos ejemplos.

El objeto de análisis de esta isla son las líneas rupestres de caracteres pertenecientes a uno y otro alfabeto, exclusivamente documentado en las dos islas orientales. La grafía de ambos sistemas se asocia espacialmente al compartir panel, sector y/o estación.

Abordamos el estudio puntual de grafía documentada en las estaciones de Curva de Barranco Piletas, Cortijo del Majo, Montaña Cardona, Montaña Tenésara, Cueva Palomas, Cejo Romero, Peña del Corral del Rincón de la Gambuesa, entre otras.

INSCRIPCIONES ARQUEOLÓGICAS BIALFABÉTICAS DE FUERTEVENTURA.

José Juan Jiménez González
María Antonia Perera Betancort

Exponemos una interpretación del registro alfabético rupestre que contiene dos caracteres escriturarios diferentes, cuya transcripción plantea la posibilidad de que se trate de una misma lengua líbica antigua, representada a la vez por ambos tipos de

caracteres, dada la presencia nominal de expresiones que abundan en los mismos términos.

La relación inicial a niveles comparativos, apunta a la vinculación de las poblaciones indígenas insulares de Fuerteventura y Lanzarote con grupos étnicos autóctonos continentales de la zona oriental africana. Esto es, el arco sur, sureste de la actual Tunisia y noroccidental de la actual Libia, que se corresponde con el antiguo territorio del Reino de Numidia y posteriormente con la provincia de Tripolitania.

Estas dos áreas semejan un fuerte componente transculturador de los grupos humanos que entraron en contacto en un momento cronológico cercano al cambio de Era. Ello permite establecer fenómenos de parentesco, sincronía y diacronía en un territorio expuesto a la colonización humana y al desarrollo sociocultural de los grupos humanos que estuvieron en conexión durante algunos cientos de años.

El objeto de análisis son las líneas escriturarias grabadas en un mismo soporte pétreo de la isla, en concreto, nos detenemos en las estaciones de Barranco del Cabadero, Morro de la Galera, Montaña Blanca de Arriba, Montaña del Sombrero, Cuchillete de Buenavista, Morrete de la Tierra Mala, además del registro exclusivamente líbico-canario de Pico de la Fortaleza, Montaña Jaifa, Morro Pinacho y Jacomar.

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS MOTIVOS DECORATIVOS DE LOS FRAGMENTOS CERÁMICOS DE LA POBLACIÓN INDÍGENA DE LANZAROTE.

Marianne Van Der Sluys
Jesús González Artabe
Maximino Álvarez Pérez
Julián Rodríguez Rodríguez
Antonio Montelongo Franquis
Marcial Medina Medina
José Farray Barreto
Inés Dug Godoy

Raquel Niz Torres
Nieves de León Machín
José de León Hernández
José Juan Jiménez González
María Antonia

Presentamos las particularidades preliminares que advertimos en fragmentos cerámicos decorados de la población aborigen de Lanzarote, en el desarrollo de un proyecto de investigación que incluye Fuerteventura, y que igualmente afecta a las piezas enteras conservadas en diversos centros. Se trata de una temática escasamente abordada a pesar del interés mostrado por las primeras personas que se interesan por el pasado aborigen desde la vertiente académica, como Ramón Fernández Castañeira, Sabino Berthelot, René Verneau o Sebastián Jiménez Sánchez.

En esta primera fase estudiamos aproximadamente 5.000 fragmentos cerámicos decorados recogidos de 45 yacimientos arqueológicos de diferente naturaleza y función. De esta manera, previa georeferencia de las piezas, disponemos de los motivos *decorativos* que la población plasmó en piezas cerámicas destinadas al hábitat, enterramientos, estructuras de culto, etc. Se trata de materiales recogidos en superficie, a los que incorporamos los dibujos que Inés Dug Godoy realizó de las piezas enteras y fragmentos extraídos en las intervenciones arqueológicas que dirigió en el complejo arqueológico de Zonzamas, durante sus 13 años de investigación. Conforme demos cumplimiento al proyecto autorizado, incorporamos material de otros trabajos arqueológicos, el depositado en museos, etc.

Abordamos el estudio de la técnica, distribución en el cuerpo de la pieza, cocción, tipología y morfología, distribución geográfica de los materiales, composición de la pasta, etc. para en la siguiente fase, en la que nos encontramos en estos momentos, además de completar la recogida y el estudio de Fuerteventura, estudiamos la geometría de las piezas enteras y de aquellos fragmentos susceptibles de completarse, así como la restauración de aquellos otros en mal estado que por su interés precisen de esta intervención.

Todo ello lo enfocamos para indagar acerca de la estructuración social y política de la sociedad indígena de esta isla, ya que presumiblemente, y en consonancia con las características de las poblaciones de las dos islas orientales es la mujer la que elabora la

cerámica y la que pudo estar sujeta a pactos de matrimonio entre bandos o grupos familiares, para no poner en riesgo la riqueza genética insular. Este intercambio de mujeres, de existir, debió quedar reflejado en la cerámica, por lo que tenemos que apreciar las particularidades que ello conlleva en los materiales que estudiamos.

Explicamos cómo recolectamos, clasificamos y dibujamos las piezas, los yacimientos trabajados, etc., así como las estimaciones preliminares que advertimos.

RECONSTRUCCIÓN DOCUMENTAL DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE FIQUININEO Y PENNA DE LAS CUCHARAS (JABLE DE ARRIBA, LANZAROTE).

José de León Hernández

Después de más de siete años de trabajo continuado en el yacimiento de la Peña de las Cucharas-Fiquinineo y en el ámbito ecogeográfico del jable de Arriba, desde una perspectiva interdisciplinar, podemos decir que a día de hoy no solo poseemos una información mucho más rica y extensa sobre la realidad histórica de esta zona y el yacimiento que ocupa el centro de nuestros trabajos en esta etapa, sino que contamos con una serie de elementos que nos inducen a reformular las ideas previas con las que iniciamos estas investigaciones. Nos referimos a una nueva reconceptualización del espacio y, sobre todo, de su evolución histórica, lo que no hace sino reafirmar la gran relevancia de este espacio en la comprensión global de la historia de la isla e, incluso, del archipiélago.

Este hecho no solo deriva del intenso trabajo arqueológico que venimos desarrollando, tanto en el ámbito de las prospecciones superficiales, como de las excavaciones arqueológicas y de los numerosos estudio complementarios a estas, sino de otros trabajo complementarios que nos están ayudando a la realización de una lectura global de este espacio y su evolución en el pasado. Nos referimos sobre todo al uso de distintas fuentes de conocimiento que nos han parecido esencial para abundar en la interpretación global del Jable de Arriba y sobre las que hemos entendido deben tener un compromiso de continuidad paralelo a las otras investigaciones que realizamos. A los importantes resultados obtenidos en el proyecto de

recuperación toponímica actual, a partir de numerosos y numerosas informantes de la zona, hay que unir el ambicioso proyecto de reconstrucción documental sobre el que venimos trabajando intensamente desde el año 2015, si bien previamente ya habíamos realizado trabajos parciales a partir de esas fuentes.

En este capítulo nos centraremos en los resultados obtenidos hasta ahora dentro del trabajo con fuentes documentales, teniendo en cuenta dos aspectos esenciales y singulares de nuestro proyecto. El primero es que se trata de un estudio de largo alcance, sobre todo por la gran cantidad de fuentes potenciales, que van desde protocolos notariales, a documentos del Archivo de la Inquisición, a Inventarios de Fincas Rústicas, Pleitos, etc. Y el segundo, es que el trabajo documental está volcado en una Base de Datos y una aplicación SIG, que nos permite la reconstrucción histórica del territorio. No se trata del valor del documento en sí, sino de las posibilidades que nos aporta el documento a través de esas aplicaciones. En este sentido la toponimia y la georeferencia de la información, se convierte en un dato histórico relevante, que nos ayuda no solo a la reconstrucción geográfica de aquél territorio, sino a inferir muchos elementos de tipo histórico, desde la evolución de los asentamientos, el acceso de recursos, la comunicación interior, el origen étnico de la población, elementos del mundo de las creencias, etc.

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LANZAROTE: LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE Y EL RETABLISTA TINERFEÑO NICOLÁS FRANCISCO BELLO (ICOD DE LOS VINOS, 1635-1725).

José Concepción Rodríguez

Las décadas finales del Seiscientos traen consigo los trabajos que permitirían la reconstrucción del templo matriz de Lanzarote,

colocado bajo la advocación de la Virgen de Guadalupe. Una vez culminadas tales tareas, había que vestir, adecentar y preparar en nuevo templo para los sagrados ministerios.

Hace ya dos décadas, los profesores Lobo Cabrera y Quintana Andrés (*Arquitectura de Lanzarote en el siglo XVII*. Cabildo Insular de Lanzarote. 1997) daban cuenta de esos trabajos. En su relato nos permitían conocer a un personaje que, llegado desde la isla de Tenerife, participó en las citadas labores de reconstrucción, como especialista en el trabajo de la madera. Nos referimos a Nicolás Francisco Bello, quien vio la primera luz en Icod de los Vinos cuando avanzaba el año 1635, y fallecería 90 años más tarde, ya viudo y con descendencia, en la misma localidad.

Los reseñados investigadores recogían asimismo los pertinentes contratos, ambos de 1689, que habrían de suponer la realización de dos retablos, el principal y el de Nuestra Señora del Rosario, que cerraban las capillas capilla mayor y colateral del templo que ahora nos ocupa. Tales trabajos habían sido encargados a Nicolás Francisco. Los comitentes de ambas obras, el mayordomo de fábrica, Diego Laguna Ayala, y José Pérez, quien lo era de la cofradía del Rosario, se habían sentido estimulados, sin duda, por las calidades que ofrecía una tercera pieza, la primera, empero, en el tiempo. Nos referimos al retablo que iba a acoger a San Agustín, encargo que había sido del propio Laguna, rector de la parroquia, cuando el artífice se hallaba aún en Icod. Así se colige de un poder que Laguna había otorgado al citado José Pérez en 1686. Tal documento nos hace ver que Nicolás Francisco trabajaba ya la pieza en el lugar de su nacimiento y vecindad.

Los retablos que cerraban las capillas mayor y del Rosario, así como otros trabajos realizados para el templo, mantuvieron a Nicolás Francisco durante más de una década en la entonces capital lanzaroteña, como así nos refleja la documentación notarial.

Llevó a cabo la policromía del retablo mayor, como señaló en su momento el investigador Juan Gómez-Pamo Guerra del Río, el afamado pintor tinerfeño Cristóbal Hernández de Quintana

Las tres piezas que acabamos de mencionar, desgraciadamente, se perdieron en el incendio que asoló el templo guadalupano en 1909. De la máquina presidida por el santo de Hipona, san Agustín, queda la efigie en talla, colocada hoy en el costado de la epístola.

En el trabajo que ahora presentamos se aporta documentación diversa sobre Nicolás Francisco Bello y su familia. Una parte de ella ya había sido excelentemente recogida por don Juan Gómez Luis-Ravelo. Sirva este artículo de homenaje a dicho investigador icodense, ya desaparecido.

CAMPANAS EN LAS ISLAS ORIENTALES. LOS BRONCES DE LAS PARROQUIAS DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE TEGUISE Y DE SAN GINÉS OBISPO DE ARRECIFE (LANZAROTE).

Gustavo Alejo Trujillo Yáñez

Abordamos en este trabajo el estudio de las campanas de la primera parroquia de la isla de Lanzarote, dedicado a Nuestra Señora de Guadalupe, así como de las pertenecientes al templo parroquial de la capital insular, consagrado a San Ginés Obispo. A lo largo de las siguientes páginas, además de las menciones a los metales ya desaparecidos, de los que solamente tenemos referencias documentales o bibliográficas, trataremos sobre las piezas que aún conservan ambos templos, haciendo especial hincapié en sus letreros o inscripciones epigráficas, motivos ornamentales e iconográficos, junto con el contexto histórico en el que fueron fundidas o fabricadas. Asimismo, por su vinculación con este tipo de instrumentos, realizaremos algunas breves menciones o comentarios sobre sus respectivos relojes y matracas.

JOHN PARKINSON, SÚBDITO INGLÉS EN FUERTEVENTURA.

José Concepción Rodríguez

Construcción singular que enseñoera el municipio de La Oliva es la llamada Casa de Inglés, denominación que responde al súbdito inglés de nombre John –Juan- Parkinson (Inglaterra, hacia 1793-La Oliva, 1868), quien allí moró durante un tiempo.

Elevada tal construcción por Julián Leal Sicilia (Los Llanos de Aridane, hacia 1730- La Oliva, 1822), pasaría más tarde a ser

habitada por Parkinson, personaje del que aún bien poco se sabe. Las líneas que ofrecemos ahora pretenden arrojar algo más de luz sobre este individuo.

Llegaría Parkinson al Archipiélago –desconocemos los motivos– hacia 1828, según nos hace saber la matrícula de extranjeros residentes en Canarias de 1845. En ella se indica que está casado, tiene cinco hijos y lleva diecisiete años en nuestro suelo.

Por otra parte, una publicación reciente (2016), debida al profesor Manuel Ramírez Sánchez, nos descubre que su esposa, Frances Judith Adlard, había fallecido en la capital grancanaria en febrero de 1851 y fue inhumada en el cementerio anglicano de la ciudad, como así recoge la pertinente lápida que aún se conserva en dicho camposanto. Ignoramos la razón del establecimiento –y posterior óbito– de la esposa de Parkinson en Gran Canaria.

Ya viudo entonces, John desempeñó el cargo de vicecónsul de SM británica en Canarias. Ello debió de suponer el traslado de su residencia a la entonces capital del archipiélago, Santa Cruz de Tenerife. Unos datos del Foreign Office hechos públicos en 1865 nos indican que tal rango, sin emolumentos –se indica–, fue desempeñado por J. Parkinson durante los últimos meses de 1855 y principios del año siguiente. Era cónsul a la sazón Henry Colley Grattan.

Acabada esta actividad, nuestro personaje retornó a Fuerteventura. Allí falleció en el mes de febrero de 1868. El pertinente registro recoge lo siguiente: Juan Parkinson, natural de Londres y vecino que era de este pueblo, en donde habitaba en clase de comerciante. Profesaba la religión anglicana, en la que murió a la edad de 75 años, de enfermedad senil. Era viudo.

APROXIMACIÓN A LAS OBRAS DE NATURALEZA MUERTA PRESENTES EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE CÉSAR MANRIQUE.

Andrea Rivero Pérez

Mucho se ha escrito sobre la figura de César Manrique, el gran artista de Lanzarote.

Probablemente, cuando se piensa en su persona, tenderíamos a asociarlo a los murales del Parador de Turismo de su isla natal, a su

intensa obra abstracta o a su acción activa como defensor del paisaje lanzaroteño en contra de su degradación especulativa.

Sin embargo, no es común pensar en su faceta como realizador de naturalezas muertas, género artístico al que se dedicó constantemente en varias etapas de su vida y que consiste en la representación de elementos naturales o inanimados de la vida cotidiana, ya sean bodegones (comida, bebida, objetos culinarios), elementos florales (guirnaldas, jarrones, ramos) vanitas (elementos alegóricos relacionados al paso del tiempo, los placeres de la vida y la muerte) u objetos (documentos, instrumentos musicales...). En este artículo, trataremos de realizar una aproximación a las obras inanimadas insertas en la producción artística de César Manrique, visualizándose su evolución técnica y estética, haciéndose una selección de algunas de sus pinturas de naturaleza muerta y esbozándose una clasificación de las mismas.

LAS PINTURAS MURALES DE CÉSAR MANRIQUE EN EL ANTIGUO PARADOR NACIONAL DE TURISMO DE ARRECIFE DE LANZAROTE. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.

Cecilia García Rodríguez

Este trabajo se centra en el periodo histórico en el que César Manrique realiza las pinturas murales para el antiguo Parador de Turismo de Arrecife, Lanzarote. Se desarrolla un breve recorrido por la obra de este artista en los años 50, ya que es a principio de esta década cuando Manrique pinta dichos murales. Este periodo es determinante en su obra porque inicia su camino hacia la abstracción artística a principios de los años 60. Asimismo se aborda la temática pictórica desde el punto de vista visual, la composición cromática y la estructura de los dos murales del antiguo Parador, *Alegoría de la isla y el tríptico El Viento, La Pesca y La Vendimia*. El trabajo consta de los siguientes capítulos: El nominado *César Manrique. Un diálogo con el muro* se estudia la pintura del artista de los años 50, acentuando su obra muralista. El capítulo *Las pinturas murales de Manrique en el Parador Nacional de Arrecife* nos acerca a la historia e importancia del antiguo Parador Nacional de Turismo,

como primer edificio diseñado y construido con fines turísticos en Lanzarote. Es el marco histórico artístico de las pinturas objeto de estudio, así como se detiene en las restauraciones e intervenciones que han experimentado los murales.

El capítulo *Planteamiento temático. Estudio de composición y color*, tiene como finalidad ver cómo se organiza la imagen sobre el soporte. El estudio de la composición nos desvela la estructuración y la significación de las imágenes utilizadas por Manrique.

Además, la comparación de las relaciones cromáticas nos muestra su proceso creativo pictórico. Por último, se aportarán las conclusiones obtenidas y la bibliografía consultada.

LAS PINTURAS MURALES DE CÉSAR MANRIQUE EN EL ANTIGUO PARADOR NACIONAL DE TURISMO DE ARRECIFE DE LANZAROTE. ESTUDIO DE SU ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Cecilia García Rodríguez

Este trabajo pretende dar a conocer el estado de conservación de las pinturas murales del antiguo Parador Nacional de Turismo de Arrecife realizadas por César Manrique en 1950, además de comprender la relevancia en cuanto a la conservación preventiva de las mismas. Todo ello se realiza haciendo un estudio de cada uno de los murales y del inmueble en que se encuentran situados.

APUNTES SOBRE UN SIGLO DE POSTALES DE LANZAROTE: 1890-1990.

**Mario Ferrer Peñate
Miguel Ángel Martín Rosa**

A partir del análisis de aproximadamente 2.000 tarjetas postales de Lanzarote, desde las primeras, aparecidas a finales del siglo XIX, hasta el inicio de los años noventa del siglo XX, este artículo estudia distintos aspectos de la evolución de estos documentos en la isla. Partiendo de una breve descripción del devenir de las postales en

España y Canarias, se ofrecen datos de los principales editores y fotógrafos locales, nacionales e internacionales que trabajaron sobre Lanzarote. Por otro lado, se examinan los cambios sucedidos dentro del sector de la postal en relación al desarrollo de la fotografía y el turismo insular. El análisis se acompaña de un estudio sobre los espacios y las temáticas más utilizadas, el lenguaje fotográfico empleado y, finalmente, una valoración de la postal como fuente para el estudio histórico de Lanzarote y de su imaginario turístico.

ÁREA DE GEOGRAFÍA

ARRECIFE Y FUNCHAL: DOS MODELOS DE CIUDADES PORTUARIAS EN EL ATLÁNTICO MEDIO. SIGLOS XVI-XXI.

Joao Baptista Lemos
Alejandro González Morales

El objetivo de este trabajo es analizar cómo han evolucionado los espacios insulares referidos, Arrecife (Lanzarote) y Funchal (Madeira), siendo sus desarrollos socioeconómicos y crecimientos en ocasiones similares, mientras que en otros casos presentan diferencias significativas.

Se analizará el medio natural de ambos espacios y también la evolución demográfica y urbano-portuaria. Por último, nos centraremos en estudiar el movimiento turístico, en particular el de cruceros.

Las fuentes principales para obtener la información han sido: trabajos y cartografía histórica; censo y padrones de población, planes generales y normas urbanísticas; y por último los proyectos de ensanche y crecimiento de los puertos.

En efecto, estos dos territorios insulares, uno perteneciente a la Comunidad Autónoma de Canarias y al Estado español; y

el otro a la Región Autónoma de Madeira junto a Porto Santo, y administrativamente dependiente de Portugal, presentan una serie de similitudes y también diferencias que los caracterizan como puertos de tamaño medio en el Atlántico occidental, es decir frente a la costa oriental del norte de África.

Se trata de puertos con unos condicionantes físicos que han limitado de forma significativa su devenir histórico. Los dos están protegidos de los vientos alisios, dominantes en ambos archipiélagos, en el caso de la bahía de Funchal por la punta de San Lorenzo y el este insular; mientras que Arrecife lo protege la Punta de los Vientos y una serie de arrecifes e islotes que cierran de forma natural la rada lanzaroteña. Están ubicados en espacios dispares, uno en zona de acantilado bajo y un espacio de progresiva pendiente, como es el valle de Funchal, puerto y ciudad, mientras que Arrecife y su puerto se encuentran en un llano que facilita el tránsito entre ambos espacios. La geología en ambos casos se corresponde con coladas de basaltos de edad intermedia, entre 5 y 10 millones de años y cubiertas de sedimentos, más potentes en el caso del espacio canario. Arrecife tiene dentro de su bahía una antigua caldera inundada por el agua marina que conforma el actual Charco de San Ginés, por su parte la costa de Funchal es más rectilínea.

En cuanto al clima también hay algunas diferencias, pues mientras Funchal goza de un clima mediterráneo subtropical (temperaturas medias suaves y precipitaciones entre 300 y 500mm). Arrecife está enclavado en una zona de clima desértico (precipitaciones inferiores a 150mm y temperaturas medias suaves, 20°C gracias a la corriente fría de Canarias).

La trama portuaria de Funchal se desarrolla en la zona de ribera abrigada por el muelle principal que ha ido prolongándose con el tiempo. Por su parte, Arrecife cuenta con tres dársenas: la de Arrecife, la de Porto Naos y la de Los Mármoles, esto es debido a que la actividad portuaria ha ido desplazándose de sur a norte, mientras la ciudad crece hacia el interior de la isla y también hacia el sur.

El desarrollo económico histórico y actual presentan notables diferencias, pues mientras Funchal fue un puerto exportador de azúcar (S. XVI), vinos (S. XVII, XVIII, XIX y XX y XXI) y también plátanos, sobre todo a partir del siglo XIX hasta hoy día. Arrecife en cambio exporta granos y algunas hortalizas, y a partir del siglo XIX cochinilla y barrilla, que en el siglo XX entran en crisis. También

fueron importantes las exportaciones de cal entre finales del XIX y primera mitad del siglo XX. A partir de ese momento irá adquiriendo cada vez más importancia la pesca y sus derivados, primero de salazones, de ahí la importancia de las salinas en la zona próxima al puerto, y después de los años cincuenta las conservas de pescado. Esta industria se mantendrá hasta mediados de los setenta que comienza su declive. La pesca de bajura en Funchal también tiene cierta importancia, sobre todo la del pez espada (*Xiphiasgladius*). Hoy día, ambos puertos se caracterizan por ser escalas significativas de cruceros. En ningún caso son puertos de partida o llegada de cruceros, sino escalas intermedias. Se trata de una tipología turística que ha experimentado un notable crecimiento en ambas islas en los últimos años.

Las ciudades han ido creciendo asociadas a los distintos avatares económicos, así en épocas de bonanza económica han experimentado notables crecimientos, sobre todo Funchal; mientras en las crisis se han producido estancamientos demográficos y urbanos.

LAS TRANSFORMACIONES DE LA MARINA DE ARRECIFE: DE NÚCLEO PESQUERO PREINDUSTRIAL A CAPITAL INSULAR Y DE SERVICIOS.

Alejandro González Morales
Antonio Ramón Ojeda

Arrecife ha pasado por distintas etapas en su devenir histórico, entre todas ellas nosotros distinguimos cuatro que nos parecen fundamentales: la primera abarca desde su creación como núcleo pesquero, convirtiéndose también en el puerto de salida y entrada de mercancías de la zona centro de Lanzarote, ya que los productos del norte lo hacían por Arrieta y Caleta de Famara, y los del sur, por Playa Blanca y Janubio, antes de que la erupción de 1730–1736 los destruyera. Esta primera etapa se extiende hasta finales del siglo XVIII. En el siglo XIX se inicia una nueva etapa al convertirse Arrecife en el principal puerto insular de salida de la barrilla y la cochinilla y adquirir, a partir de 1852, un notable auge gracias en parte a los Puertos Francos que decretó Bravo Murillo, pues hasta

entonces su crecimiento había sido exiguo «la presión de las islas centrales se cernía sobre el cuello económico de Lanzarote a fin de ahogarla bajo sus propias presiones y manipulaciones políticas y económicas» (Montelongo Fránquiz y Perera Betancort, 1996: 233). Además, también en estos años y según los propios autores, en 1858 se declara puertos de refugio a Naos y Arrecife (Montelongo Fránquiz y Perera Betancort, 1996: 233). Esta etapa se prolonga hasta mediados del siglo XX, cuando se instala la primera conservera de pescado (Rocar, 1950), que sirve para abrir nuevas perspectivas para el sector industrial insular y, al tiempo, también para cimentar el desarrollo capitalino. Hasta la instalación de las conserveras, imperaba el sistema de salazón de pescado y el desarrollo de los ingenios salineros, muchos instalados en las costas próximas al puerto arrecifeño. Esta etapa abarca las tres próximas décadas (60, 70 y 80), en que se produce el auge y ocaso de las conserveras, cuya decadencia coincide con la pérdida de la colonia del Sáhara Occidental (1975) y la consiguiente imposibilidad de faenar en el banco Canario-Sahariano; por último, está la fase actual, que abarca desde principios de los noventa del siglo XX hasta hoy día, donde destaca el final de la etapa pesquera industrial y comienza la terciarización de la ciudad y el puerto. Estas fases coinciden *grosso modo* con la evolución de los muelles de Arrecife, Naos y Los Mármoles. A la primera fase corresponde el fondeo en la bahía de Juan Rejón y Charco de San Ginés, con la creación del muelle de la cebolla al final de la misma; en la segunda etapa destaca el traslado de la actividad portuaria al muelle comercial, y sobre todo la actividad pesquera hacia la bahía de Naos y su muelle; por último, tras el ocaso pesquero, el muelle que se desarrolla principalmente es el de Los Mármoles, en el extremo norte del límite municipal de Arrecife, próximo a la punta de los Vientos, aunque desde 2015 también está adquiriendo importancia el nuevo muelle de Naos, junto a la marina nueva de Arrecife, sobre todo por el tránsito de cruceros turísticos.

En este trabajo analizamos la evolución del litoral costero de la ciudad de Arrecife, siendo nuestros principales objetivos:

- Dilucidar los hechos claves que han permitido la transformación del litoral.
- Establecer las pautas de la conducta urbana.

- Señalar los hitos más importantes en el crecimiento de los muelles.
- Establecer el comportamiento demográfico de Arrecife.
- Analizar cómo es el medio donde se asienta la ciudad.
- Concretar la evolución diacrónica y sincrónica del municipio y su litoral.

Nuestras hipótesis de partida son:

- a.- El desarrollo de las infraestructuras urbanas y portuarias está directamente relacionado con el modelo económico que presenta la formación social y económica de Arrecife.
- b.- El paso de una sociedad tradicional fundamentada en las actividades del sector primario (agricultura, ganadería y pesca) deja paso a un modelo social terciarizado, donde los servicios y el turismo juegan un importante papel, todo lo cual tiene reflejo en el diálogo puerto-ciudad.

Las fuentes principales que se han utilizado para la realización de este estudio son: el Archivo de la Autoridad Portuaria de Las Palmas, el Archivo y la Concejalía de urbanismo del Ayuntamiento de Arrecife, el Archivo del Cabildo Insular de Arrecife, la Memoria Digital de Lanzarote, el Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote y el sistema Jable para la consulta de las revistas: Aguayro, Antena y Pronósticos.

Por lo que respecta a la metodología se ha seguido un método hipotético–deductivo, esto es, establecemos unas hipótesis generales que hemos intentado demostrar en el desarrollo del trabajo, sirviendo al mismo tiempo las propias premisas de partida para encorsetar el análisis a unos determinados parámetros. De igual manera se han mantenido algunos criterios inductivos, sobre todo por el conocimiento que de este espacio nos reporta el trabajo de campo. Asimismo, conviene señalar la utilización de un sistema diacrónico, en el cual se establecen cuatro grandes fases o etapas en el desarrollo del puerto y de la ciudad, también en lo que respecta a la evolución demográfica. Ello no es óbice para también utilizar el análisis sincrónico dentro de cada una de las etapas. En otras palabras, pretendemos combinar el análisis longitudinal con el transversal.

Por último, señalar que el estudio se divide en 5 apartados. En el primero se analizará el medio natural como condicionante de las infraestructuras urbanas y portuarias; a renglón seguido realizamos un breve análisis de los factores condicionantes del desarrollo urbano

y portuario de la ciudad, estableciendo la siguiente periodización: 1.- antes de 1852 (fase preestadística y preindustrial); 2.- desde 1852 a 1950 (fase del modelo primario y salazón de pescado); 3.- 1951-1990 (fase industrial de las conserveras); 4.- 1991 hasta hoy (fase terciarizada, con gran importancia de los servicios y el turismo). A continuación (tercer apartado) se realiza un somero análisis de la evolución demográfica del municipio y de algunas de las principales características de la población. Por último, cerramos el trabajo con sendos capítulos (4 y 5) dedicados a la evolución de las infraestructuras portuarias y urbanas. El trabajo comienza con una introducción y se cierra con las conclusiones, la bibliografía y el anexo estadístico y documental.

EL DESARROLLO URBANO Y PORTUARIO DEL FRENTE MARÍTIMO DE PUERTO DEL ROSARIO.

Alejandro González

Cristina de León

Antonio Ramón Ojeda

Los objetivos del presente trabajo son analizar la evolución urbana de la ciudad y capital insular (Puerto del Rosario), que antes de 1956 era denominada Puerto de Cabras. Al mismo tiempo estudiamos de forma paralela la evolución de su puerto. Nos interesa sobremanera como objeto de estudio el área que se circunscribe al espacio ocupado por los muelles y las infraestructuras portuarias, así como el frente marítimo de la ciudad (*waterfront*). En efecto, queremos valorar cómo ha sido el desarrollo de este territorio marítimo-terrestre y cuáles son sus principales características. En otras palabras nos preocupa cómo el puerto ha ido ganando terreno en el cordón litoral y cómo la ciudad compite con el propio puerto para ir estableciendo sus propias infraestructuras urbanas (barrios como el del Charco o el propio casco histórico de la antigua Puerto de Cabras), de transporte (vías de comunicación como la avenida marítima), industriales (hornos de cal y potabilizadora), de ocio (playas y sus accesos, paseo marítimo...) y culturales (auditorio...).

Nuestra premisa de partida es que este espacio que comenzó siendo un puerto preindustrial y relacionado con el sector primario (salida de granos, barrilla, cochinilla...) en el siglo XIX; se convierte,

a partir de los años setenta del siglo XX, en un espacio dinámico con una cada vez mayor cantidad de actividades de servicio (turismo, comercio...), dado que se produce un manifiesto proceso de terciarización de este territorio.

La metodología de este trabajo es de tipo diacrónica (análisis longitudinal), pues nos interesa realizar un análisis evolutivo desde principios del siglo decimonónico hasta hoy. Estableciendo una serie de fases en esta periodización, que grosso modo son: 1.- antes de 1835, año de la creación del municipio, y que constituye la denominada etapa preindustrial o del sector primario; 2.- una segunda fase que abarca desde 1835 hasta mediados de la década de los setenta (1975 llega la legión y supone un cambio importante en la ciudad), es la fase previa al desarrollo turístico; 3.- Desde 1976 hasta principios del siglo XXI (2001), en que comienza a gestarse el cambio hacia un modelo turístico y de servicios; 4.- por último, una cuarta fase, desde el 2001 hasta hoy día, de consolidación de la actividad turística con el desarrollo de los cruceros y la creación de un muelle propio para este segmento turístico. Asimismo, en esta fase destaca el afianzamiento del comercio y de los servicios en general. De igual manera, nos gustaría señalar que nuestro análisis también tiene un carácter sincrónico, pues realizamos determinados cortes temporales para observar los fenómenos de forma transversal.

Las fuentes principales para el estudio, aparte de un exhaustivo trabajo de campo, son: el archivo de la Autoridad Portuaria de Las Palmas, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Las Palmas, el archivo y la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de Puerto del Rosario (Oficina técnica) y las Consejerías de Transporte, Urbanismo y Política Territorial del Cabildo de Fuerteventura. Asimismo, se han consultado diversas revistas y libros en la biblioteca pública de la ciudad, en la de la universidad de Las Palmas de Gran Canaria y en el sistema jable de la web de la propia ULPGC.

El trabajo comienza con una introducción, en la cual abordamos los objetivos, hipótesis, fuentes, metodología y periodización del análisis.

A continuación realizamos un breve estudio del medio natural de la zona marítima de Puerto del Rosario como espacio soporte en el que se generarán las infraestructuras portuarias y urbanas. La bahía tiene unas buenas condiciones para la generación de muelles que la abrigan de los vientos dominantes del noreste (alisios) y presenta espacios de fácil acceso por ser un terreno bastante llano.

En tercer lugar hacemos un sintético estudio de la evolución demográfica en estos dos últimos siglos y algunos de los principales aspectos de la estructura demográfica (edad, sexo, niveles socioprofesionales y niveles de instrucción) para los periodos antes señalados.

El desarrollo urbanístico del área marítima de Puerto del Rosario constituye el siguiente apartado de nuestro estudio, en el que distinguimos lo acaecido antes de 1835 (creación del municipio); los cambios producidos entre 1835 y 1975; los propios de 1975 a 2000; y por último lo realizado en siglo XXI (2000 -2016).

Mientras que en quinto lugar nos ocupamos de la evolución de los muelles y resto de las infraestructuras portuarias, sobre todo en dos periodos: uno anterior a la creación del muelle chico (1894), mientras el otro abarca desde esta fecha hasta hoy, subdividido a su vez en varios periodos.

Nuestro trabajo termina con unas conclusiones, aparte e indicar la bibliografía utilizada para el desarrollo del mismo y un anexo documental, estadístico, fotográfico y cartográfico.

VULNERABILIDAD URBANA: UNA APROXIMACIÓN A LOS BARRIOS VULNERABLES DE ARRECIFE.

Santiago Hernández Torres
Jordi Boldú Hernández

La planificación urbana afronta, hoy día, retos sumamente trascendentales en aras de articular un proceso evolutivo funcional para las ciudades. Partiendo desde el objetivo de ofrecer un desarrollo económico lo más sostenible posible para los municipios canarios, las estrategias de planificación y ordenación urbanística no deben dar la espalda a la vorágine que supone el sector turístico, pero, tampoco debe convertirse en una enrevesada maniobra que fagocite las necesidades de bienestar social y espacial de la población.

La vulnerabilidad urbana hace acto de presencia en aquellos espacios urbanos homogéneos que han visto incrementado los peligros sociales de exclusión y el debilitamiento de la estructura y los mecanismos para hacer frente a los mismos. Una situación de

desventaja que el planeamiento municipal, en ocasiones, alienta y potencia con el modelo que diseña para sus ciudades.

De esta manera, se radiografía dos realidades distintas de vulnerabilidad urbana en Arrecife: el barrio de Argana y Altavista, dos barrios periféricos de segunda mitad de siglo XX que surgieron al calor del desarrollo económico de la ciudad.

REFLEXIONES SOBRE DEPORTES ÉTNICOS, IDENTIDADES Y POLÍTICAS DEPORTIVAS Y TURÍSTICAS EN LAS ISLAS CANARIAS (ESPAÑA).

Víctor L. Alonso
F. Xavier Medina

Este artículo aborda, desde la perspectiva antropológica, los deportes étnicos existentes en contextos turísticos y las distintas formas en que su base cultural queda representada en el marco del desarrollo turístico. Para ello llevaremos a cabo un estudio de caso encuadrado en las Islas Canarias, desarrollando un análisis social y cultural de la conexión establecida entre deportes locales, cultura y turismo, así como de las distintas estrategias desplegadas. En este caso particular, haremos especial incidencia en la «lucha canaria», un recurso auto-identificador de primer orden que cuenta con apoyos institucionales y fuertes reconocimientos de distinto origen o tipo.

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

TOPONIMIA RARA DE LANZAROTE Y FUERTEVENTURA, III. AMPUYENTA Y OTRA TOPONOMÁSTICA FRANCONORMANDA.

Juan Octavio Hernández Cabrera

Este trabajo aporta nuevos datos acerca de un conjunto de topónimos de origen francés sobre los que apenas existe información en los corpus canarios.



CABILDO de LANZAROTE



LANZAROTE
Reserva de Biosfera



Fuerteventura
Reserva de la Biosfera



CABILDO DE FUERTEVENTURA