

AUDITORIO CUEVA de LOS VERDES

Los CONCIERTOS de la CUEVA

www.centrosturisticos.com

CENTROS de
ARTE, CULTURA
y TURISMO
CABILDO de LANZAROTE

PROGRA
MACIÓN
CULTURAL



ORQUESTA
CLÁSICA
de
LANZAROTE

NOVIEMBRE 16

SÁBADO a las 20.00 h.

20€

- › Trío para clarinete, chelo y piano de Johannes Brahms en La menor Op. 114
- › Trío para clarinete, chelo y piano de Nino Rota
- › Adaptación para trío de Las Cuatro Estaciones Porteñas de Astor Piazzolla

Entradas a la venta
en las taquillas de los CACT

www.centrosturisticos.com



[centrosdearteculturayturismodelanzarote](https://www.facebook.com/centrosdearteculturayturismodelanzarote)

SOLISTAS/ SOLOISTS

Clarinete/ Clarinet: Ayoze Nicolás Rodríguez Marín

Violonchelo/ chelo: Diego Armando Pérez

Piano: Ana Belén Gutiérrez Salas

1ª Parte

Trio para clarinete, chelo y piano de Johannes Brahms (1833-1897) en La menor Op. 114

Este trío es una de las cuatro obras de cámara compuesta por Johannes Brahms para clarinete en la recta final de su vida, todas ellas inspiradas por el magnífico clarinetista Richard Mühlfeld y su amor platónico, Clara Schumann, que anheló siempre desde la distancia. Se trata de una obra arquitectónica, elaborada muy conscientemente, con precisión de relojero y con un acabado realmente espectacular. Consta de cuatro movimientos:

- Allegro

Un primer movimiento glorioso, con líneas melódicas largas y una densidad armónica compleja que nos sumerge en lo más profundo de la vida de un Brahms curtido y maduro.

- Adagio

El segundo movimiento disipa la tensión anteriormente creada para proponer una atmósfera íntima y dulce. El juego de voces entre el violonchelo, piano y clarinete se convierte en un diálogo en susurros tierno y soñador.

- Andantino Grazioso - Trio

El tercer movimiento se desarrolla en tiempo de vals lento, donde secciones profundas secundan otras pintorescas y que tienden a la burla.

- Allegro

El movimiento final es enérgico, con muchísimo juego rítmico, tal y como le gustaba proponer a Brahms para crear tensión en sus piezas. La obra acaba de forma casi anecdótica, como si de un punto y seguido se tratara.

2ª Parte

Trio para clarinete, chelo y piano de Nino Rota

Nino Rota consigue con este trío ofrecer una obra alegre, con una escritura moderna sin extremismos, atmósferas acordes al siglo XX y un entramado eficaz y efectivo, donde el desarrollo de las frases está perfectamente hilado y tratado. Este trío se compone de tres movimientos:

- Allegro

Se trata de un movimiento cómico, con un marcado diálogo entre instrumentos y un tema en staccato que va transformándose a lo largo de toda la pieza.

- Andante

El segundo movimiento es lírico y expresivo. Las melodías de clarinete y violonchelo con predominantes mientras el piano sirve de eje para conducir todo este conjunto con un acompañamiento leve pero efectivo.

- Allegrissimo

El último movimiento es una fiesta a oscuras, un tema tal y como indica su propio nombre "alegrísimo", sólo interrumpido en ocasiones por secciones contrastantes, en ocasiones ligeras, en ocasiones dramáticas.

Adaptación para trío de Las Cuatro Estaciones Porteñas de Astor Piazzolla

Tal y como hizo en su época Vivaldi, se trata de una recreación de Las Cuatro Estaciones por el argentino Astor Piazzolla, sin duda el más importante de los nacionalistas de este país y quien elevó a la música culta la magia del tango, componiendo piezas tan brillantes como esta. Como las estaciones, se compone de cuatro movimientos:

- Verano Porteño

Un tango apasionado, una declaración de tan cálida como el propio verano al que elude y representa. Una pieza optimista y romántica al más puro estilo porteño.

- Otoño Porteño

Un tango melancólico, un recuerdo lleno de nubes y claros, un movimiento profundo y lleno de cadencias "ad libitum" donde el tiempo se para, quedándose la música suspendida en el aire para caer y continuar de nuevo con más fuerza.

- Invierno Porteño

Un tango lento, con mucho dolor y arrebatado. Es el movimiento más dinámico, lleno de contrastes, como si de tempestades se tratara.

- Primavera Porteña

Un tango alegre, el triunfo del amor por encima de todo, es un movimiento eléctrico, con frases compartidas entre instrumentos, una sección central grave y un final rotundo después de la vuelta al tema principal.

1ª Parte

Johannes Brahms clarinet, cello and piano trio (1833-1897) in La minor Op. 114

This trio is one of the four works of chamber music composed by Johannes Brahms for clarinet towards the end of his life, all of them inspired by the magnificent clarinetist Richard Mühlfeld and his platonic love, Clara Schumann, whom he always longed for from a distance. This is an architectural piece, very consciously written with the precision of a watchmaker and a spectacular end. It consists of four movements:

- Allegro

This is a glorious movement, with long melodic lines and complex harmonic density which give us a deep insight into the life of an experienced and mature Brahms.

- Adagio

The second movement dissipates the previously created tension and introduces an intimate and sweet atmosphere. The harmony among the cello, piano and clarinet becomes a tender and dreamy whisper.

- Andantino Grazioso - Trio

The third movement develops as a slow waltz, where deeper sections provide a backdrop to other more picturesque ones tending towards mockery.

- Allegro

The final movement is energetic and very rhythmic showing how Brahms used to enjoy creating tension in his pieces. The piece end is almost anecdotal, as if it were going to be continued.

2ª Parte

Nino Rota clarinet, cello and piano trio

With this trio, Nino Rota manages to offer a lively and modern piece, composed without extremes; atmospheres in accordance with the 20th Century, and an effective and sensationalist structure, where the development of sentences is perfectly connected and dealt with. This trio consists of three movements:

- Allegro

This is a comic movement, with a noticeable dialogue among the instruments and a theme in staccato which changes throughout the piece.

- Andante

The second movement is expressive and lyrical. The melodies of the clarinet and the cello prevail over the piano which softly but effectively leads in the background.

- Allegrissimo

The last movement is a party in the dark, as its name suggests, "alegrissimo", only interrupted at times by contrasting sections, sometimes mild, sometimes dramatic.

Cuatro Estaciones Portenos adapted for a trio by Astor Piazzolla

As Vivaldi did in his day, this is a recreation of the Four Seasons by the Argentinian Astor Piazzolla, without a doubt the most significant nationalist of this country, who brought the magic of the tango to cultured music, and composed pieces as brilliant as this one. Just like the four seasons, this piece consists of four movements:

- Verano Porteno

This is a passionate tango, as warm as the summer, to which it eludes and represents. An uplifting and romantic piece with the purest Porteno style.

- Otoño Porteno

A melancholic tango, a memory with ups and downs and a deep movement full of "cadenza ad libitum" where time stops and music lies suspended in mid-air, to later fall and continue with even more power.

- Invierno Porteno

A slow tango full of outburst and pain. This is the most dynamic movement, full of stormy contrast.

- Primavera Portena

A cheerful tango, the triumph of love above all. This is an electric movement with dialogue shared among the instruments, a low pitched middle section and a definite end after having returned to the main theme.